

The Bloo

Synthétiseur logiciel



Guide Utilisateur

Version 2.3.1



© 2010-2023 by Björn Arlt @ Full Bucket Music
<http://www.fullbucket.de/music>

Version Française du Manuel Utilisateur réalisée par Laurent Bergman

Table des matières

Chapitre 1 - Introduction 3

1.1 - Spécifications 3

1.2 - La version "N" 3

1.3 - Crédits 3

Chapitre 2 - Architecture 4

2.1 - A propos de l'architecture du Blooo 4

2.2 - Modules Oscillateurs 5

2.3 - Modules de filtre 6

2.4 - Générateurs d'enveloppe 7

2.5 - LFO's 7

Chapitre 3 - Presets et menu Options 8

3.1 - Presets 8

3.2 - Menu Options 8

Chapitre 4 - Fichier de configuration et Midi 9

4.1 - Fichier de configuration 9

4.2 - Messages de Midi control change 9

4.3 - Midi Learn 9

Chapitre 5 - Sources de modulation 10

5.1 - Sources de modulation 10

Chapitre 6 - Implémentation des paramètres 11

6.1 - Liste des paramètres 11

6.2 - Global 11

6.3 - Oscillateurs 11

6.4 - Filtres 12

6.5 - Générateurs d'enveloppe 12

6.6 - LFO's 12

Chapitre 7 - Divers 13

7.1 - Question & réponses 13

Chapitre 1 - Introduction

1.1 - Spécifications

Le Blooo est un synthétiseur polyphonique logiciel pour Microsoft Windows (VST2/VST3/CLAP) et Apple macOS (VST2/VST3/AU/CLAP). Le programme est écrit en code natif C++ pour obtenir les meilleures performances, y compris sur des configurations légères.

Les spécifications principales sont les suivantes :

- Jusqu'à 64 voix de polyphonie
- Deux oscillateurs à bande limitée
- Quatre formes d'onde (Dent-de-scie, Impulsion, Dent-de-scie impulsion, sinusoïdale)
- Générateur de bruit blanc
- Deux filtres multi-mode (passe-bas, passe-haut, passe-bande, allpass et phaser) avec contrôle de la résonance et du panoramique
- Trois générateurs de basse fréquence (LFO's) avec synchronisation au tempo de l'application hôte
- Trois générateurs d'enveloppe à pentes exponentielles
- Interface utilisateur redimensionnable (excepté version "N")
- Tous les paramètres peuvent être contrôlés par un contrôleur MIDI CC
- Le plug-in prend en charge Windows et macOS (32 bits et 64 bits)

Le plug-in est porté sous iPlug2, framework supporté par Oli Larkin et l'équipe iPlug2. Un grand merci, les gars !!! Sans votre travail, il aurait été impossible de créer une interface utilisateur redimensionnable.

Pour redimensionner le plug-in, il vous suffit de saisir le triangle jaune en bas à droite de l'interface utilisateur et faites-le glisser. Vous pouvez enregistrer la taille actuelle de la fenêtre en utilisant "Save Window Size" dans le menu Options.

Si vous rencontrez des problèmes avec la version standard, veuillez récupérer la version "N" (identique sur le plan sonore) du plug-in qui est basé sur le framework iPlug d'origine.

1.2 - La version "N"

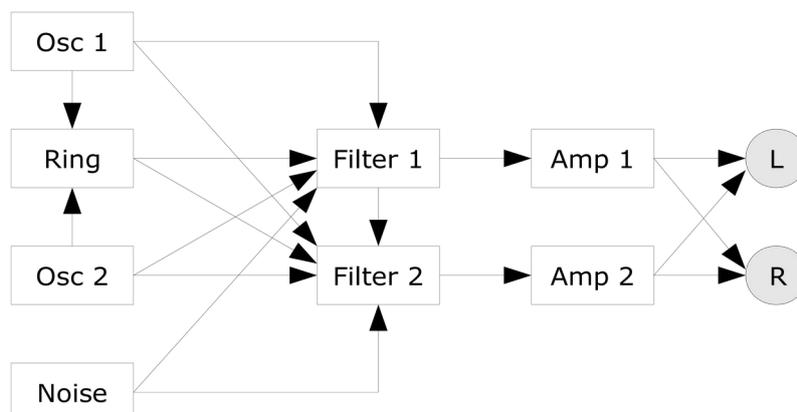
De nombreux utilisateurs avec des systèmes d'exploitation plus anciens (Windows 7, macOS 10.10 ou inférieur) et/ou des cartes/pilotes graphiques incompatibles peuvent avoir des problèmes avec l'interface utilisateur redimensionnable de la version 1.0. Ainsi, j'ai décidé de fournir une version non redimensionnable basée sur l'ancien framework iPlug - c'est ce qu'on appelle la version "N". Elle devrait fonctionner sur pratiquement toutes les machines.

1.3 - Crédits

- Merci à **Oli Larkin** et l'équipe iPlug/iPlug2.
- Merci à **Laurent Bergman** pour la localisation des manuels Full Bucket en français.
- VST est une marque déposée de Steinberg Media Technology GmbH. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation. Le logo Audio-Unit est une marque déposée de Apple Computer Inc.

Chapitre 2 - Architecture

2.1 - A propos de l'architecture du Blooo



Le schéma ci-dessus représente le chemin de signal du Blooo.

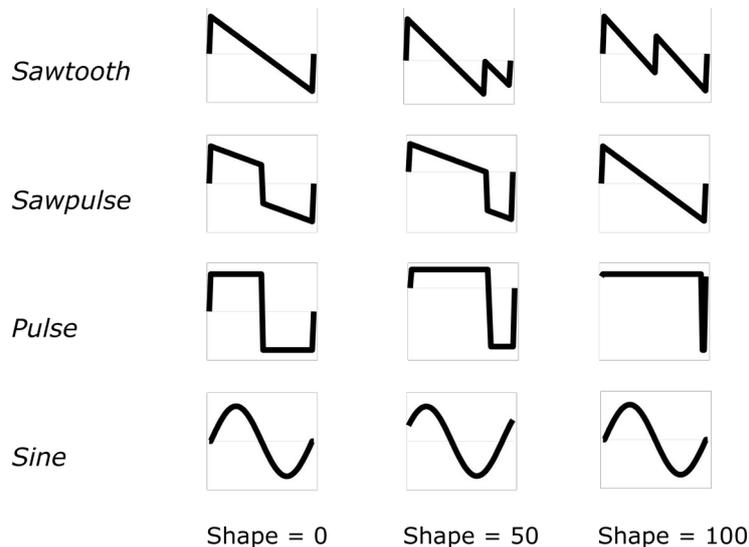
Chaque voix du Blooo comporte deux oscillateurs alimentant un modulateur en anneau. Les sorties individuelles des oscillateurs, du modulateur en anneau et du générateur de bruit blanc supplémentaire sont envoyées aux mixeurs d'entrée des deux filtres multi-modes. De plus, le mixeur du filtre 2 peut recevoir la sortie du filtre. Les sorties du filtre sont dirigées vers deux amplificateurs individuels avec contrôle du panoramique qui sont connectés au bus de sortie stéréo général.

En-dehors des modules audio, le Blooo a trois générateurs d'enveloppe et trois LFO's pour la modulation.

2.2 - Modules Oscillateurs



Les oscillateurs du Bloo disposent de quatre formes d'onde différentes : Dent-de-scie, Impulsion, Dent-de-scie/Impulsion (un mélange de Dent-de-scie et d'onde d'Impulsion) et Sinusoïdale. La forme des formes d'onde peut être modulée par n'importe quelle source de modulation unipolaire (voir la liste des sources de modulation). Dans le cas de la forme d'onde d'impulsion, cela équivaut à une modulation de la largeur de l'onde d'impulsion.



Notez que la forme d'onde en Dent-de-scie avec une valeur de forme de 100 équivaut à un mélange d'une onde en Dent-de-scie et d'une Dent-de-scie supplémentaire transposée d'une octave. Pour l'onde Sinusoïdale, la valeur de forme contrôle uniquement la phase de sa forme d'onde.

Sur un nouvel événement de note Midi, les oscillateurs numériques recommencent typiquement au même angle de phase initial de la forme d'onde (par exemple le démarrage au début d'un front montant pour l'onde en Dent-de-scie), alors que les oscillateurs analogiques classiques ne le font pas, ils sont "libres" (ce qui signifie qu'ils oscillent toujours, même si aucune note n'est jouée). Le Bloo émule ce comportement lorsque le paramètre Free de la section globale est activé.

La fréquence des deux oscillateurs peut être modulée indépendamment par deux sources de modulation différentes (unipolaire ou bipolaire). De plus, l'oscillateur 2 dispose d'une synchronisation Soft et Hard (l'angle de phase de sa forme d'onde sera inversé ou réinitialisé à chaque fois que l'oscillateur 1 a terminé un cycle de forme d'onde complet) pour créer des spectres harmoniques riches.

2.3 - Modules de filtre



Chacun des deux filtres du Bloo est divisé en trois sections : le mixeur d'entrée, le module de filtre et l'amplificateur de sortie. Le mixeur d'entrée reçoit les signaux de sortie des oscillateurs 1 et 2, du modulateur en anneau (sortie de l'oscillateur 1 multiplié par la sortie de l'oscillateur 2) et du générateur de bruit blanc. De plus, le mixeur du filtre 2 permet de récupérer la sortie du filtre 1.

A partir du mixeur d'entrée, le signal est envoyé au module de filtre 4-pôles multi-mode sélectionnable : Passe-bas, Passe-haut, Passe-bande, Allpass et Phaser (Allpass est ajouté à la sortie du mixeur d'entrée). Le module de filtre peut également être contourné (c'est-à-dire que le signal du mixeur d'entrée est dirigé directement vers l'amplificateur de sortie) ou complètement désactivé.

Le paramètre Cutoff contrôle la fréquence de coupure ou la fréquence de centre du filtre. Comme pour les oscillateurs, la fréquence de coupure ou la fréquence de centre du filtre peut être modulée indépendamment par trois sources de modulation. La résonance contrôle l'intensité du retour de la sortie vers l'entrée du filtre. Si le paramètre Résonance est réglé sur une valeur proche de 100, le filtre commencera à auto-osciller.

La sortie du module de filtre est envoyée à l'entrée de module d'amplification avec un contrôle du panoramique stéréo qui peut, lui aussi être modulé par une source de modulation (unipolaire ou bipolaire). Le volume de sortie peut être contrôlé par le paramètre Volume, par l'enveloppe 1 ainsi que par deux sources de modulation unipolaires en option.

2.4 - Générateurs d'enveloppe



Les trois générateurs d'enveloppes du Blooo sont des générateurs ADSR standard avec des pentes exponentielles telles que celles que l'on trouve dans les synthétiseurs analogiques classiques. Notez que l'enveloppe 1 est destinée exclusivement aux amplificateurs de filtres et contrôle donc directement le contour de l'amplitude générale.

2.5 - LFO's



Les trois LFO's sont des générateurs de basse fréquence qui génèrent un signal périodique de 0 à 100 Hz ou qui peuvent être synchronisés au tempo de l'application hôte. Six formes d'onde sont disponibles : Sinusoïdale, Carrée, Dent-de-scie ascendante, Dent-de-scie descendante, Sample & Hold et en escalier à 3 états. Le paramètre Retrig détermine si les LFO's recommencent au début de la forme d'onde ou s'ils sont "libres" (similaire au mode Free des oscillateurs)

Il est possible de moduler l'amplitude de la sortie du LFO avec n'importe quelle source de modulation unipolaire (même par le LFO lui-même). Cela peut être utilisé pour contrôler le LFO via la molette de modulation ou pour créer des signaux de modulation complexes, des effets de vibrato "magiques", etc...

Chapitre 3 - Presets et menu Options

3.1 - Presets



Pour sélectionner l'un des 64 presets, cliquez simplement sur le numéro du programme ou sur les flèches. Pour modifier son nom, cliquez dans la zone de texte.

3.2 - Menu Options

Quand vous cliquez sur le bouton Options, un menu contextuel s'ouvre et propose les différentes options suivantes:

- **Copy Program** : Copie les réglages actuels dans le presse-papier.
- **Paste Program** : Colle les réglages depuis le presse-papier dans le preset actuel.
- **Init Program** : Initialise le preset actuel.
- **Load Program** : Charge un preset du Qyooo.
- **Save Program** : Enregistre les réglages actuels en tant que preset Qyooo.
- **Load Bank** : Charge une banque contenant 64 presets Qyooo.
- **Save Bank** : Enregistre 64 presets en tant que banque Qyooo.
- **Select Startup Bank** : Sélectionne la banque par défaut qui sera chargée à l'ouverture d'une nouvelle instance du Qyooo.
- **Load Startup Bank** : Charge la banque par défaut. Peut être utilisé pour voir quelle est la banque par défaut actuellement sélectionnée.
- **Unselect Startup Bank** : Supprime le chargement de la banque par défaut.
- **Default Path for Program Files** : Définit le chemin par défaut pour les fichiers de presets et de banques.
- **MIDI Thru** : Définit globalement si les données MIDI envoyées au Qyooo doivent être envoyées via sa sortie MIDI (stocké dans le fichier de configuration).
- **Ignore Program Change**: Définit globalement si les données de changement de programme MIDI envoyées au Qyooo doivent être ignorées (stocké dans le fichier de configuration).
- **Reload Configuration** : Recharge le fichier de configuration Qyooo.
- **Save Configuration** : Enregistre le fichier de configuration Qyooo.
- **Check Online for Update** : Lorsque la station de travail est connectée à internet, cette fonction contrôle si une mise à jour du Qyooo est disponible sur le site fullbucket.de
- **Window Size** : Modifie la dimension de l'interface utilisateur du Qyooo.
- **Save Window Size**: Enregistre le réglage de la dimension actuelle de l'interface utilisateur dans le fichier de configuration afin qu'elle soit restaurée lors du prochain chargement du Qyooo.
- **Visit fullbucket.de** : Ouvre la page fullbucket.de dans votre navigateur.

Chapitre 4 - Fichier de configuration et Midi

4.1 - Fichier de configuration

Le plug-in est capable de lire certains paramètres depuis un fichier de configuration (blooo.ini). L'emplacement exact de ce fichier dépend de votre système d'exploitation et s'affiche lorsque vous cliquez sur "Reload" ou "Save" configuration.

4.2 - Messages de Midi control change

Tous les paramètres du Qyooo peuvent être contrôlés via un contrôleur Midi, ou pour être plus précis, chaque numéro de contrôle Midi (excepté la molette de modulation et la pédale de sustain) peut contrôler l'un des paramètres du Blooo. Le mapping est défini dans le fichier blooo.ini de la façon suivante :

```
[MIDI Control]
CC7  = 4  # Volume
CC70 = 32 # Filter 1 Cutoff
CC71 = 33 # Filter 1 Resonance
...
```

La syntaxe est simple :

```
CC<controller number> = <parameter ID>
```

Dans l'exemple ci-dessus, le contrôleur 7 contrôle directement le volume, le contrôleur 70 la fréquence de coupure du filtre 1, etc.... Comme vous pouvez le voir, les noms de paramètres se trouvent après le signe #. C'est juste ici à des fins de description.

La liste des paramètres (ID) est détaillée dans le chapitre 6. Notez que le numéro de contrôleur peut aller de 0 à 110, à l'exception du numéro 1 (molette de modulation) et du numéro 64 (pédale de sustain), ces derniers étant tout simplement ignorés.

4.3 - Midi Learn

Chaque paramètre peut être contrôlé par un contrôleur MIDI. Si vous voulez changer l'assignation d'un contrôleur Midi (CC, Midi Control Change) pour un paramètre donné, la fonction MIDI Learn est très pratique. Cliquez simplement sur le bouton LEARN, tournez le contrôleur Midi de votre choix et tournez le paramètre du plug-in que vous désirez lier (vous pouvez annuler "LEARN" en cliquant à nouveau sur le bouton). Si vous souhaitez supprimer l'assignation, faites un clic droit sur le bouton MIDI Learn (l'étiquette indique maintenant "UNLEARN"). Maintenant, bougez le contrôleur MIDI ou le paramètre que vous souhaitez supprimer. Pour enregistrer les assignations du contrôleur, utilisez "Enregistrer la configuration" dans le menu Options, ils sont stockés dans le fichier de configuration.

Chapitre 5 - Sources de modulation

La fréquence de coupure des filtres, la fréquence des d'oscillateurs, les formes d'onde, les amplitudes, etc. du Blooo peuvent être modulées par diverses sources de modulation. Les sources qui produisent un signal de contrôle de valeurs positives uniquement (y compris zéro) sont appelées unipolaires tandis que les sources produisant des valeurs positives ou négatives sont appelées bipolaires.

Le tableau suivant répertorie les sources de modulation disponibles et leur polarité :

5.1 - Sources de modulation

Source	Polarité	Description
Off	Unipolaire	Valeur constante 0
On	Unipolaire	Valeur constante 1
LFO1+	Unipolaire	Sortie de LFO1 plage de 0 à 1
LFO2+	Unipolaire	Sortie de LFO2 plage de 0 à 1
LFO3+	Unipolaire	Sortie de LFO3 plage de 0 à 1
Env1	Unipolaire	Sortie de l'enveloppe 1 plage de 0 à 1
Env2	Unipolaire	Sortie de l'enveloppe 2 plage de 0 à 1
Env3	Unipolaire	Sortie de l'enveloppe 3 plage de 0 à 1
Velo	Unipolaire	Vélocité de note Midi
Note+	Unipolaire	Hauteur de note Midi
PBnd+	Unipolaire	Pitch-Bend (la valeur de la position centrale est 0,5)
Wheel	Unipolaire	Molette de modulation
LFO1	Bipolaire	Sortie de LFO1 plage de -1 à 1
LFO2	Bipolaire	Sortie de LFO2 plage de -1 à 1
LFO3	Bipolaire	Sortie de LFO3 plage de -1 à 1
Note	Bipolaire	Hauteur de note Midi (la valeur de C3 est 0)
PBend	Bipolaire	Pitch-Bend (la valeur de la position centrale est 0)

Chapitre 6 - Implémentation des paramètres

6.1 - Liste des paramètres

L'implémentation d'un paramètre est identifiée par un numéro d'ID. Les tableaux suivants renseignent le nom des paramètres :

6.2 - Global

Paramètre	Description
Voices	Nombre de voix de polyphonie (jusqu'à 64)
PBend	Plage d'étendue du Pitch-bend (+/- 24 demi-tons)
Porta	Temps de portamento
Volume	Volume général
Free	Mode Free : lorsqu'un nouvel événement de note se produit, le paramètre Free détermine si les oscillateurs recommencent au début de la forme d'onde (comportement des oscillateurs "numériques") ou sont "libres" (comme les oscillateurs analogiques classiques)
Clip	Définit si la sortie générale est non limitée ou si elle est clippée par l'unité

6.3 - Oscillateurs

Paramètre	Description
Waveform	Forme d'onde : Dent-de-scie, Impulsion, Dent-de-scie/Impulsion et Sinusoïdale
Pitch	Hauteur relative (+/- 24 demi-tons)
Tune	Accordage fin (± 1 demi-ton)
Shape	Formes de la forme d'onde : dans le cas de la forme d'onde d'impulsion, cela équivaut à une modulation de la largeur de l'onde d'impulsion.
Sh.Mod	Intensité de la modulation de la forme de la forme d'onde
Sh.Mod Source	Source de modulation pour la modulation de la forme de la forme d'onde. N'importe quelle source de modulation unipolaire (voir la liste des sources de modulation)
FM1 / FM2	Intensité de la modulation de la fréquence
FM1 / FM2 Source	Source de modulation pour la modulation de la fréquence. N'importe quelle source de modulation (voir la liste des sources de modulation)

Sync	Définit si l'oscillateur 2 est synchronisé à l'oscillateur 1 (Off, Soft, Hard)
------	--

6.4 - Filtres

Paramètre	Description
Osc 1	Mixeur d'entrée de filtre : Volume de l'oscillateur 1
Osc 2	Mixeur d'entrée de filtre : Volume de l'oscillateur 2
Ring	Mixeur d'entrée de filtre : Volume modulateur en anneau (Oscillateur 1/Oscillateur 2)
Noise	Mixeur d'entrée de filtre : Volume du bruit blanc
Filter 1	Mixeur d'entrée de filtre : Volume du filtre 1
Filter mode	Off : Le filtre est désactivé Bypass : L'entrée du filtre est dirigée directement à la sortie du filtre Lowpass : 4-pôle Passe-bas Highpass : 4-pôle Passe-haut Bandpass : 4-pôle Passe-bande Allpass : 4-pôle allpass Phaser : 4-pôle allpass (sortie mixée avec l'entrée)
Cutoff	Fréquence de coupure ou fréquence de centre du filtre
Resonance	Résonance du filtre (de hautes valeurs provoquent l'auto-oscillation)
FM1 to FM3	Intensité de la modulation de la fréquence
FM1 to FM3 Source	Source de modulation pour la modulation de la fréquence. N'importe quelle source de modulation (voir la liste des sources de modulation)
Pan	Position stéréo (panoramique) de la sortie de filtre
Pan Modulation	Fréquence de coupure
Pan Source	Source de modulation pour la modulation du panoramique. N'importe quelle source de modulation (voir la liste des sources de modulation)
AM1 / AM2	Intensité de la modulation de la fréquence
AM1 / AM2 Source	Source de modulation pour la modulation de l'amplitude. N'importe quelle source de modulation unipolaire (voir la liste des sources de modulation)
Volume	Volume de sortie du filtre

6.5 - Générateurs d'enveloppe

Paramètre	Description
Attack	Temps d'attaque de l'enveloppe
Decay	Temps de décroissance de l'enveloppe
Sustain	Niveau de maintien de l'enveloppe
Release	Temps de relâchement de l'enveloppe

6.6 - LFO's

Paramètre	Description
Waveform	Six formes d'onde : Sinusoïdale, Carrée, Dent-de-scie ascendante, Dent-de-scie descendante, Sample & Hold et en escalier à 3 états.
Retrig	Mode Free : lorsqu'un nouvel événement de note se produit, le paramètre Retrig détermine si les LFO's recommencent au début de la forme d'onde ou s'ils sont "libres" (similaire au mode Free des oscillateurs)
Rate	Fréquence de LFO (en hertz ou en valeur de note)
Sync	Définit si le LFO est synchronisé au tempo de l'application hôte
AM	Intensité de la modulation de l'amplitude (volume de sortie)
AM Source	Source de modulation pour la modulation de l'amplitude. N'importe quelle source de modulation unipolaire (voir la liste des sources de modulation)

Chapitre 7 - Divers

7.1 - Question & réponses

Q - Comment installer Comment installer le Blooo (version windows VST2 32bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers blooo.dll et blooo.ini à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST2 de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer Comment installer le Blooo (version windows VST2 64bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers blooo.dll et blooo.ini à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST2 de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in la prochaine fois que vous le démarrez. Notez que vous devez enlever toute ancienne version existante (32bit) blooo.dll de votre dossier de plug-ins VST2 pour éviter un conflit.

Q - Comment installer Comment installer le Blooo (version windows VST3 64bit) ?

R - Il suffit de copier le fichier blooo.vst3 à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST3 de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer le Blooo (Mac VST2/VST3/AU/CLAP 64bit) ?

R - Localisez le fichier blooo_2_3_1_mac.pkg que vous avez téléchargé. Avec le clic droit (ou en cliquant sur l'icône du fichier tout en appuyant sur la touche Ctrl du clavier), sélectionnez "Ouvrir". Il va vous être demandé de confirmer l'ouverture du fichier car le développeur est "non identifié". Cliquez sur "OK" et suivez les instructions.

Q - Quel est l'ID VST du Blooo ?

R - L'ID est 1r76.

Q - Qu'est-ce que la version "N" ?

R - La version "N" est la version non redimensionnable du plug-in qui devrait fonctionner sur presque toutes les anciennes machines Windows ou Mac. Donc, si vous avez des problèmes avec la version standard du plug-in, c'est celle qu'il vous faut.

Q - Comment redimensionner l'interface utilisateur ?

R - Cliquez simplement sur le triangle jaune situé en bas à droite de l'interface graphique et faites-le glisser. Vous pouvez enregistrer le réglage de la dimension actuelle de l'interface graphique via "Save Window Size" dans le menu Options.

Q - Comment puis-je éviter la saturation de la sortie (par exemple quand j'utilise de hautes valeurs de résonance) ?

R - abaissez le volume de l'amplificateur des filtres ou baissez le volume de la sortie générale du plug-in. Vous pouvez également activer le paramètre Clip dans la section générale mais cela peut produire un effet de distorsion. C'est peut-être ce que vous voulez ;-)

Q - Comment puis-je réduire la consommation des ressources CPU ?

R - Vous pouvez :

- Si vous n'avez pas besoin d'un ou deux filtres, réglez les sur Off.
- Si vous n'avez pas besoin du modulateur en anneau, réglez le paramètre Ring du mixeur d'entrée des filtres à zéro.

Si cela ne dégrade pas votre son, vous pouvez :

- Réduire le nombre de voix de polyphonie.
- Régler le mode Free dans les oscillateurs.
- Désactiver la synchronisation au tempo des LFO's

Q - Pourquoi les valeurs maximales pour les paramètres FM sont de +/- 500 et non de +/-100 comme la plupart des paramètres ?

R - La modulation de la fréquence maximale des oscillateurs et des filtres de Blooo s'étend de cinq octaves plus bas à cinq octaves plus haut. Ainsi, la valeur de 100 représente une plage de modulation de +/- 1 octave et la valeur de 500 la gamme maximale de +/- 5 octaves.

Cependant, dans le cas de la source de modulation Note, une valeur de 500 entraîne une modulation de la fréquence d'octave par octave sur le clavier (par rapport à la touche MIDI C3). Pourquoi ça? Parce qu'il donne la réponse à la question suivante.

Q - Comment puis-je faire varier la fréquence de coupure du VCF avec les notes jouées sur le clavier ?

R - Sélectionnez Note comme source de modulation pour l'un des paramètres de la modulation de la fréquence de filtre et réglez l'intensité de la modulation à 500. Jouez la note C3 et ajustez le paramètre Cutoff afin que le VCF soit accordé avec les oscillateurs.

Q - Assurez-vous le support du Blooo ?

R - Oui. Si vous rencontrez un problème, identifiez un bug ou avez quelques suggestions pour le Blooo, envoyez moi un mail à l'adresse : full.bucket@gmx.net

Q - Comment savoir s'il une nouvelle version du Blooo est disponible ?

R - Si la station de travail est connectée à internet, ouvrez le menu Options et sélectionnez "Check Online for Updates". Si une nouvelle version du plug-in est disponible chez fullbucket.de, un message d'information apparaîtra.

Q - Que signifie Blooo ?

R - Rien, excepté qu'il est bleu.

Q - Quoi d'autre ?

R - Avant de répondre à cette question, laissez-moi vous parler un peu de l'histoire du Blooo. Le Blooo est le premier synthétiseur logiciel que j'ai créé. C'était en 2010. Il est toujours mon cheval de bataille et il a subi de nombreux changements au niveau de l'interface graphique (certains d'entre vous se souviendront peut-être des designs excentriques du passé) jusqu'à ce qu'il ait son look actuel. Mais sous le capot, c'est pratiquement la même machine que la version 1.0 (OK, le mode Soft Sync a été ajouté ainsi que les options).

Le problème avec l'ajout de fonctionnalités c'est que vous perdez rapidement la compatibilité ascendante. Cela est en rapport avec la façon dont les paramètres sont stockés (par des valeurs comprises entre 0 et 1). Je n'entrerai pas dans les détails ici, mais même le fait d'ajouter une simple entrée de source de modulation à un paramètre peut nuire à la rétro-compatibilité. J'ai donc décidé de laisser le Blooo tel quel et de destiner les changements avancés dans un nouveau plug-in.

Désolé, quelle était la question?