

Fury-68

Synthétiseur polyphonique



Guide Utilisateur

Version 1.0



© 2025 by Björn Arlt @ Full Bucket Music

<http://www.fullbucket.de/music>

Bêta-test par Krafraum et Dirk Tegtmeier

Prests additionnels par Krafraum

Version Française du Manuel Utilisateur réalisée par Laurent Bergman

Table des matières

Chapitre 1 - Introduction	4
1.1 - Spécifications	4
1.2 - La version "N"	4
1.3 - Crédits	4
Chapitre 2 - Korg passe aux boutons uniquement	5
2.1 - Enfreindre les règles	5
2.2 - Avertissement	5
2.3 - Différences avec le modèle d'origine	6
Chapitre 3 - Prise en main	7
3.1 - Sélection des presets	7
3.2 - Édition des presets	8
Chapitre 4 - Paramètres de voix	9
4.1 - Section DCO 1	9
4.2 - Section DCO 2	9
4.3 - Section VCF	10
4.4 - Section EG 1	10
4.5 - Section VCA et EG 2	10
4.6 - Section MG	11
Chapitre 5 - Paramètres communs	12
5.1 - Section Master	12
5.2 - Section Molettes de modulation	12
5.3 - Section Assignation de mode de jeu	12
5.4 - Section Polyphonie	13
5.5 - Section Effets	13
Chapitre 6 - Vue du panneau alternatif	14
6.1 - Navigateur de presets	14
Chapitre 7 - Menu Options	15
7.1 - Menu Options	15
Chapitre 8 - Fichier de configuration et Midi	16
8.1 - Fichier de configuration	16

8.2 - Messages de Midi control change	16
8.3 - Midi Learn	16
Chapitre 9 - Implémentation des paramètres	17
9.1 - Description des paramètres et ID	17
9.2 - Général	17
9.3 - DCO	17
9.4 - VCF	17
9.5 - EG 1	18
9.6 - VCA/EG 2	18
9.7 - MG	18
9.8 - Effets et Tweaks	18
Chapitre 10 - Divers	19
10.1 - Questions & réponses	19

Chapitre 1 - Introduction

1.1 - Spécifications

Le Full Bucket Fury-68 est un plug-in d'instrument logiciel pour Microsoft Windows (VST2/VST3/CLAP) et Apple macOS (VST2/VST3/AU/CLAP/AAX) simulant le KORG® Poly-61 sorti en 1982. Le programme est écrit en code natif C++ pour obtenir les meilleures performances, y compris sur des configurations légères.

Les spécifications principales sont les suivantes :

- Simulation du hardware original
- Polyphonie étendue et mode Unixon
- Résolution des paramètres augmentée
- Paramètres d'amélioration optionnels (VCA, générateurs d'enveloppe, etc...)
- Effet phaser, chorus et chorus ensemble additionnels
- Panneau de paramètres alternatifs avec navigateur de presets
- Interface redimensionnable (excepté version "N")
- Tous les paramètres peuvent être contrôlés par un contrôleur MIDI CC
- Le plug-in prend en charge Windows et macOS (32 bits et 64 bits)

Le plug-in est porté sous iPlug2, framework supporté par Oli Larkin et l'équipe iPlug2. Un grand merci, les gars !!! Sans votre travail, il aurait été impossible de créer une interface utilisateur redimensionnable.

Pour redimensionner le plug-in, il vous suffit de saisir le triangle jaune en bas à droite de l'interface utilisateur et faites-le glisser. Vous pouvez enregistrer la taille actuelle de la fenêtre en utilisant "Save Window Size" dans le menu Options.

Si vous rencontrez des problèmes avec la version standard, veuillez récupérer la version "N" (identique sur le plan sonore) du plug-in qui est basé sur le framework iPlug d'origine.

1.2 - La version "N"

De nombreux utilisateurs avec des systèmes d'exploitation plus anciens (Windows 7, macOS 10.10 ou inférieur) et/ou des cartes/pilotes graphiques incompatibles peuvent avoir des problèmes avec l'interface utilisateur redimensionnable de la version 1.0. Ainsi, j'ai décidé de fournir une version non redimensionnable basée sur l'ancien framework iPlug - c'est ce qu'on appelle la version "N". Elle devrait fonctionner sur pratiquement toutes les machines.

1.3 - Crédits

- Merci à **Oli Larkin** et l'équipe iPlug/iPlug2.
- Merci à **kraftraum** (<https://soundcloud.com/kraftraum>) pour le bêta-test et plusieurs presets.
- Merci à **Dirk Tegtmeier** pour le bêta-test et les discussions.
- Merci à **Paolo Di Nicolantonio** aka Synth Mania (<https://synthmania.com/>) pour les exemples sonores.
- Merci à **Laurent Bergman** pour la localisation des manuels Full Bucket en français.
- VST est une marque déposée de Steinberg Media Technology GmbH. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation. Le logo Audio-Unit est une marque déposée de Apple Computer Inc. AAX est une marque déposée de Avid Technology.

Je précise n'être affilié en aucune manière à KORG, excepté que je suis moi-même fan de la marque et que je ne peux me détacher de leurs instruments.

Chapitre 2 - Korg passe aux boutons uniquement

En 1982, KORG lança le Poly-61, successeur du très populaire synthétiseur Polysix. Il introduisit deux oscillateurs à commande numérique (DCO) au lieu d'un seul VCO et, ce qui fût salué comme une innovation, le système d'édition sonore "boutons uniquement/sans potentiomètres", une ergonomie qui s'est vue généraliser sur de nombreux instruments de l'époque (Yamaha DX-7, Sequential Circuits Six-Trak, etc.). Plus tard, en 1984, le Poly-61M fut lancé, doté d'une interface MIDI simple (malheureusement sans implémentation SysEx). Cependant, le Poly-61 n'atteignit pas le statut culte du Polysix pour les raisons suivantes:

- L'édition sonore numérique est horrible.
- La résolution de nombreux paramètres est très approximative (par exemple, seulement 16 valeurs différentes pour les temps d'enveloppe et la fréquence de coupure).
- Le célèbre VCF SSM 2044 à 4 pôles a été remplacé par un LM 13600 à 2 pôles.
- Le mode Unison a été abandonné.
- Pour des raisons inconnues (enfin, pas vraiment... probablement une réduction des coûts), la populaire section Effets du Polysix a été abandonnée.

Un an plus tard, KORG a sorti le Poly-800, moins cher, qui est devenu le cheval de bataille de nombreux musiciens amateurs. Lentement, le Poly-61 a sombré dans l'oubli... Quoi qu'il en soit, le Poly-61 a aussi ses fans, beaucoup m'ont demandé de le ressusciter virtuellement. Bon, j'ai fini par le faire..

2.1 - Enfreindre les règles

À première vue, le Poly-61 est une machine plutôt ennuyeuse et limitée. Même le second DCO, avec son implémentation en dents de scie en escalier, ressemble à un appendice sans inspiration (ce n'est pas le cas !). Pour rendre l'instrument un peu plus flexible, j'ai décidé d'enfreindre mes propres règles ⁽¹⁾, d'ajouter et d'améliorer quelques paramètres sans perdre la compatibilité avec la conception originale. Par exemple, comme je devais de toute façon implémenter un générateur d'enveloppe dédié pour le mode VCA "Gate", j'ai créé les "nouveaux" paramètres 52 à 55 (A, D, S, R), ce qui donne un second générateur d'enveloppe (EG2) entièrement modifiable.

J'ai également imaginé ce qu'aurait pu être l'instrument si KORG avait conservé le bon vieux style Polysix et Mono/Poly. Cela a donné lieu à une vue d'ensemble alternative et à l'ajout de la section Effets classique, mais cette fois avec un véritable effet Phaser et non le trucage Flanger du Polysix. De plus, il est désormais possible de rebasculer le filtre en passe-bas 4 pôles. Je ne vous cache pas que j'ai volontairement abandonné l'arpégiateur, comme je l'ai fait avec le FB-7999. Je suis sûr que vous trouverez de meilleures alternatives sur votre clavier maître ou dans votre station de travail audionumérique.

2.2 - Avertissement

Comme d'habitude, je ne conteste pas que le Fury-68 ne sonne pas exactement comme le Poly-61. Ne possédant pas le matériel d'origine, j'ai tout modélisé à partir des schémas, des vidéos et des exemples sonores disponibles sur Internet.

(1) Ma règle: je n'ajouterai rien qui n'existe pas dans le matériel d'origine. Je l'ai déjà transgressée par le passé.

2.3 - Différences avec le modèle d'origine

L'un des défauts du Poly-61 est la résolution très approximative des paramètres. Ainsi, les valeurs des paramètres du Fury-68 pour la résonance VCF ou les temps des EG sont véritablement "continues" et seront interpolées entre les valeurs entières d'origine du Poly-61.

Le Fury-68 présente quelques ajouts absents du matériel d'origine:

- **Paramètre 14 - Fréquence PWM:** La largeur d'impulsion du Poly-61 ne peut être modulée que par le MG commun. Le Fury-68 dispose d'un MG supplémentaire pour la modulation de largeur d'impulsion uniquement.
- **Paramètre 34 - Intensité de l'EG1:** Sur le Poly-61, la modulation de coupure du VCF par l'EG1 ne peut être que positive. Le Fury-68 permet également une modulation négative (inversée).
- **Paramètre 35 - Type de filtre:** Ce nouveau paramètre permet de passer d'un filtre passe-bas non auto-résonnant à 2 pôles à un filtre passe-bas auto-résonnant à 4 pôles.
- **Paramètre 51 - Mode EG:** L'enveloppe VCA du Poly-61 peut être commutée de l'EG1 à une enveloppe à porte, de type orgue. Le Fury-68 transforme cette seconde enveloppe "Gate" en une véritable enveloppe de type ADSR (EG2).
- **Paramètres 52 à 55 - EG2:** Ces paramètres, propres au Fury-68, contrôlent l'attaque, le déclin, le maintien et le relâchement de l'EG2.
- **Mode Unisson:** Le Fury-68 réintroduit le mode Unisson.
- **Polyphonie étendue:** Le Fury-68 autorise une polyphonie supérieure (ou inférieure !) à 6 voix, même en mode Accords ou Unisson !
- **Répartition des voix:** Ce paramètre place les voix individuelles du Fury-68 dans le panorama stéréo.
- **Section Effets:** Le Fury-68 réintègre également les effets du Polysix. Mais cette fois, le Phaser est un véritable phaser, et non un simple flanger.

Bien que ce soit une liste assez longue, il est toujours possible de produire les sons du Poly-61 original.

Chapitre 3 - Prise en main

3.1 - Sélection des presets

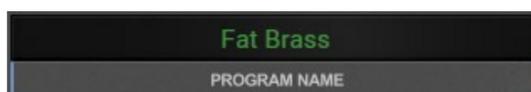
Les numéros de programmes sont organisés par blocs de 8: le premier programme est "11", le suivant "12" et le dernier du premier bloc "18". Le premier programme du deuxième bloc est "21", le dernier "28", et ainsi de suite. Ainsi, le numéro du 64^e programme est "88":



Le numéro du programme en cours s'affiche sur l'écran dédié "PROGRAM NO.". Pour sélectionner un programme, la LED du bouton "PROGRAM" doit être allumée; si elle est éteinte, appuyez simplement sur le bouton. Vous pouvez maintenant sélectionner le bloc de programme en appuyant sur la touche numérique correspondante en bas de l'écran, puis sur le numéro du programme dans le bloc.



Lorsque le bouton "PROGRAM" est allumé, vous pouvez également augmenter ou diminuer le numéro de programme grâce aux boutons "DOWN" et "UP". Le Fury-68 vous permet également de parcourir les programmes grâce au bouton "BROWSE" (qui ouvre un menu contextuel donnant un accès direct à tous les presets). Et comme les numéros de presets sont difficiles à mémoriser, le Fury-68 vous permet de donner un nom individuel à chaque programme.



3.2 - Édition des presets

En cliquant sur le bouton "PARAMETER" (ou lorsque ce bouton est déjà allumé), vous pouvez sélectionner et modifier les paramètres sonores du Fury-68.



Les numéros de paramètres sont organisés comme les numéros de programme par blocs de 8. Cependant, tous les numéros possibles ne sont pas associés à un paramètre (par exemple, il n'existe aucun paramètre portant le numéro 27). La valeur du paramètre sélectionné peut être modifiée via les boutons "DOWN" et "UP".

L'option la plus pratique consiste bien sûr à cliquer sur le paramètre lui-même et à faire glisser la poignée qui apparaît. Notez que la LED "EDIT" s'allume lorsque la valeur actuelle du paramètre s'écarte de la valeur d'origine du programme.

Chapitre 4 - Paramètres de voix

4.1 - Section DCO 1

OCTAVE	WAVEFORM	PW/PWM	PWM FREQ.
11	12	13	14
4'	3 	7	15
8'	2 	↑	↑
16'	1 	0	0 MG

DCO1

L'oscillateur à commande numérique 1 possède trois types de formes d'onde (paramètre n° 12 "WAVEFORM"): Dent de scie, Largeur d'impulsion (PW) et Modulation de largeur d'impulsion (PWM). Lorsque PW est sélectionné, le paramètre n° 13 "PW/PWM" contrôle la largeur d'impulsion, tandis que lorsque PWM est sélectionné, il contrôle l'intensité de la modulation de largeur d'impulsion.

Le paramètre n° 14 "FREQ. PWM" est spécifique au Fury-68: par défaut, il est réglé sur "0", ce qui signifie que la modulation de largeur d'impulsion est contrôlée par le générateur de modulation général. Toute autre valeur commute la modulation de largeur d'impulsion sur un générateur de modulation PWM dédié et contrôle sa fréquence.

Enfin, le paramètre n° 11 "OCTAVE" définit la longueur de l'oscillateur (16', 8' ou 4').

4.2 - Section DCO 2

OCTAVE	WAVEFORM	INTERVAL	DETUNE
21	22	23	24
4'	2 	5 4	6
8'	1 	3 -3	↑
16'	0 OFF	1	1

DCO2

L'oscillateur numérique 2 possède le même paramètre "OCTAVE" (n° 21) que le DCO 1. Le paramètre n° 22 "WAVEFORM" contrôle la forme d'onde (dent de scie ou carrée) ou désactive le DCO 2. Notez que la forme d'onde en dents de scie est constituée d'ondes carrées de différentes octaves et présente donc une forme en escalier ⁽²⁾.

Le paramètre n° 23 "INTERVAL" accorde le DCO 2 sur un intervalle spécifique par rapport au DCO 1: unison parfait (1), tierce mineure (-3), tierce majeure (3), quarte parfaite (4) et quinte parfaite (5). Enfin, le paramètre n° 24 "DETUNE" contrôle le degré de désaccordage du DCO 2.

(2) Il s'agit d'une technique célèbre, utilisée sur de nombreux orgues électroniques et machines à cordes.

4.3 - Section VCF

CUTOFF	RESONANCE	KBD TRACK	EG1 INT	FILTER TYPE
31	32	33	34	35
63	7	1 ON	7	24
0	0	0 OFF	-7	12

Le filtre contrôlé en tension possède les paramètres standard "CUTOFF" (n° 31), "RESONANCE" (n° 32) et "KBD TRACK" (n° 33). Le paramètre n° 34 "EG1 INT" définit la modulation de la fréquence de coupure par le premier générateur d'enveloppe (EG1). Notez que le Fury-68 permet de définir une valeur négative (modulation inversée), ce qui n'est pas possible avec le Poly-61.

Une autre différence par rapport au matériel d'origine est le paramètre n° 35 "FILTER TYPE", qui permet de changer le type de filtre passe-bas de 2 à 4 pôles. De plus, le type 4 pôles est capable d'auto-résonance.

4.4 - Section EG 1

ATTACK	DECAY	SUSTAIN	RELEASE
41	42	43	44
15	15	15	15
0	0	0	0

Le générateur d'enveloppe 1 est de type ADSR standard avec les paramètres 41 à 44 ("ATTACK", "DECAY", "SUSTAIN", "RELEASE"). En raison de la résolution approximative des paramètres temporels du Poly-61, les plages de valeurs interpolées du Fury-68 sont fortement non linéaires. Ainsi, les valeurs temporelles obtenues pour les paramètres compris entre 14 et 15 varient considérablement par rapport à d'autres plages interpolées, comme 7 et 8

4.5 - Section VCA et EG 2

EG MODE	ATTACK	DECAY	SUSTAIN	RELEASE
51	52	53	54	55
1 EG1	15	15	15	15
0 EG2	0	0	0	0

L'amplificateur contrôlé en tension ne possède qu'un seul paramètre (n° 51 "EG MODE"). Sur le Poly-61, vous pouvez choisir entre l'EG 1 et une enveloppe à gate (type orgue). Le Fury-68 étend l'enveloppe à gate à un générateur d'enveloppe ASDR complet, l'EG 2, dont les paramètres sont identiques à ceux de l'EG 1. Par défaut, cette enveloppe est réglée sur une forme à gate (et donc compatible avec l'instrument d'origine).

4.6 - Section MG

FREQUENCY	DELAY	DCO	VCF
61	62	63	64
15	3	7	7
▲	▲	▲	▲
0	0	0	0
MG			

KORG qualifie toujours les oscillateurs basse fréquence (LFO) de "générateurs de modulation" (MG). Le MG global du Fury-68 délivre un signal de modulation triangulaire et possède les paramètres n° 61 "FREQUENCY", n° 62 "DELAY" (temps écoulé avant le début de la modulation après la première pression sur une touche), n° 63 "DCO" (amplitude de modulation de la fréquence des DCO, c'est-à-dire du vibrato) et n° 64 "VCF" (amplitude de modulation de la fréquence de coupure du VCF).

Chapitre 5 - Paramètres communs

5.1 - Section Master



Le volume général ainsi que le l'accordage principal du Fury-68 peuvent être réglés à l'aide des boutons "VOLUME" et "TUNE" de la section Master. Notez que ces paramètres sont enregistrés avec le preset. Ainsi, les presets peuvent avoir des volumes et des réglages différents.

5.2 - Section Molettes de modulation



Le Poly-61 ne possède pas les molettes de pitch-bend et de modulation standard, mais le joystick KORG classique. Un mouvement horizontal permet de contrôler le pitch bend et un mouvement vertical contrôle la modulation DCO (vers le haut) ou VCF (vers le bas). La source de modulation est un générateur de modulation indépendant, et non le MG classique; sa fréquence est réglée par le bouton "FREQUENCY".

Au lieu d'un joystick, c'est le signal de la molette de modulation MIDI qui contrôle la modulation DCO/VCF. La cible de modulation peut être définie en cliquant sur l'étiquette rouge située juste au-dessus du bouton "FREQUENCY" ("TO DCO" ou "TO VCF"). De plus, l'intensité du pitch bend est réglé par le bouton "BEND".

5.3 - Section Assignation de mode de jeu



En plus des modes POLY et CHORD du Poly-61, le Fury-68 dispose également du mode UNISON connu du Polysix (3):

- **Mode POLY:** Il s'agit du mode standard: pour chaque touche enfoncée, une seule voix est jouée.
- **Mode CHORD:** Maintenez un accord enfoncé sur le clavier, puis appuyez sur le bouton "CHORD": cet accord sera joué lorsque vous appuierez sur une seule touche.
- **Mode UNISON:** Superpose plusieurs voix pour un son désaccordé et ample.
- **HOLD:** Une fonction pratique pour maintenir les touches enfoncées. Sur le Fury-68, ce bouton est couplé au contrôleur MIDI de sustain.

(3) En cliquant sur le bouton "CHORD" sans appuyer sur aucune touche, vous pouvez également avoir un mode "Unison" sur le Poly-61, mais comme les DCO sont contrôlés numériquement, il manque le son désaccordé puissant du Polysix.

5.4 - Section Polyphonie



Le Fury-68 offre une amélioration considérable par rapport au Poly-61: vous pouvez définir explicitement le nombre de voix pour les trois modes. Il est ainsi possible d'obtenir un mode CHORD et UNISON polyphonique !

Le tableau suivant indique les combinaisons possibles de voix par mode.

POLY		CHORD		UNISON	
polyphony	#voices/key	polyphony	#voices/key	polyphony	#voices/key
1	1	1	max. 64	1	8
2	1	2	max. 32	8	8
6	1	6	max. 10	1	6
8	1	12	max. 6	10	6
16	1	16	max. 4	1	4
24	1	32	max. 2	16	4
32	1	-	-	1	2
64	1	-	-	12	2

Par exemple, en mode CHORD, vous pouvez obtenir une polyphonie maximale de 12 pour un accord mémorisé de 6 notes. En mode UNISON, vous pouvez jouer 8 voix superposées avec une polyphonie de 8 !

Enfin, le bouton "SPREAD" positionne les voix individuellement dans le panorama stéréo.

5.5 - Section Effets



La section Effets est sans aucun doute un point fort du KORG Polysix, et elle manque cruellement au Poly-61. Le Fury-68 la récupère: vous pouvez sélectionner un effet global de Chorus, de Phaser ou d'Ensemble (ou désactiver les effets). Le bouton "SPEED/INT." contrôle la fréquence de modulation du Chorus ou du Phaser, ou règle l'intensité de l'effet d'Ensemble. Notez que l'effet Phaser du Fury-68 est en réalité un phaser (et non un Flanger léger comme sur le Polysix)..

Chapitre 6 - Vue du panneau alternatif

Et si KORG avait conservé son célèbre style Dark Blue avec le Poly-61 et ajouté des boutons et commutateurs dédiés à tous les paramètres vocaux ? La solution pourrait ressembler à l'affichage alternatif du panneau que j'ai imaginé pour le Fury-68.



Les paramètres sont les mêmes que pour la vue standard (vous pouvez passer d'un panneau à l'autre en cliquant sur le triangle jaune en haut à gauche). La nouveauté réside dans le...

6.1 - Navigateur de presets

Le navigateur de presets propose trois (en fait quatre) modes de fonctionnement, activables via les boutons gris :

Banque actuelle:

- Lorsque le commutateur inférieur est sur "SELECT", cliquer sur un élément du navigateur sélectionne simplement le preset correspondant.
- Lorsque le commutateur inférieur est sur "COPY+PASTE", cliquer sur un élément du navigateur copie les données du preset correspondant dans le preset sélectionné.

Factory:

- Vous pouvez sélectionner la banque d'usine à utiliser ("Initial" ou "Poly-6") dans la liste "FILE" à droite. Cliquer sur un élément du navigateur copie les données du preset correspondant dans le preset sélectionné.

File:

- Après avoir choisi un dossier sur votre ordinateur, les fichiers qu'il contient (le cas échéant) sont ajoutés à la liste "FILE". Cliquer sur un élément de fichier affiche les presets contenus dans le navigateur. Cliquer sur un élément du navigateur copie les données du preset concerné dans le preset sélectionné.

Chapitre 7 - Menu Options

7.1 - Menu Options

Quand vous cliquez sur le bouton Menu, un menu contextuel s'ouvre et propose les différentes options suivantes:

- **Copy Program** : Copie les réglages actuels dans le presse-papier.
- **Paste Program** : Colle les réglages du presse-papier dans le preset en cours.
- **Init Program** : Initialise le preset actuel.
- **Load Program** : Charge un fichier FXP contenant un preset Fury-68 dans le preset actuel. Vous pouvez également restaurer le preset actuel depuis les presets d'usine du Poly-61, ou depuis les banques de presets Full Bucket ou Krafraum.
- **Save Program** : Enregistre les réglages actuels en tant que preset Fury-68.
- **Load Bank** : Chargez un fichier FXB contenant 64 presets Fury-68. Vous pouvez également restaurer la banque de presets d'origine du Poly-61, ou celles de Full Bucket ou de Krafraum.
- **Save Bank** : Enregistre 64 presets en tant que banque Fury-68.
- **Select Startup Bank** : Sélectionne la banque par défaut à l'ouverture du Fury-68.
- **Load Startup Bank** : Charge la banque par défaut. Peut aussi être utilisé pour voir quelle est la banque par défaut actuellement sélectionnée.
- **Unselect startup Bank** : Supprime la sélection de la banque par défaut.
- **Default Path for Program Files** : Définit le chemin par défaut pour les fichiers de presets et de banques.
- **MIDI Thru** : Définit globalement si les données MIDI envoyées au Fury-68 doivent être envoyées via sa sortie MIDI (stocké dans le fichier de configuration).
- **Ignore Program Change** : Définit globalement si les données de changement de programme MIDI envoyées au Fury-68 doivent être ignorées (stocké dans le fichier de configuration).
- **Reload Configuration** : Recharge le fichier de configuration Fury-68.
- **Save Configuration** : Enregistre le fichier de configuration Fury-68.
- **Show All Parameters** : Affiche/masque tous les curseurs de paramètres.
- **Open Alt. View on Startup** : Lorsque cette option est cochée, Fury-68 ouvre la vue alternative du panneau au démarrage.
- **Check Online for Update** : l'ordinateur est connecté à internet, cette fonction contrôle si une mise à jour du plug-in est disponible sur le site fullbucket.de
- **Visit fullbucket.de** : Ouvre la page fullbucket.de dans votre navigateur.

Chapitre 8 - Fichier de configuration et Midi

8.1 - Fichier de configuration

Le plug-in est capable de lire certains paramètres depuis un fichier de configuration (fury-68.ini). L'emplacement exact de ce fichier dépend de votre système d'exploitation et s'affiche lorsque vous cliquez sur "Reload" ou "Save" configuration.

8.2 - Messages de Midi control change

Tous les paramètres du Fury-68 peuvent être contrôlés via un contrôleur Midi, ou pour être plus précis, chaque numéro de contrôle Midi (excepté la molette de modulation et la pédale de sustain) peut contrôler l'un des paramètres du Fury-68. Le mapping est défini dans le fichier fury-68.ini de la façon suivante :

```
[MIDI Control]
CC7  = 0  # Pitch Bend Amount
CC70 = 25 # VCF Cutoff
CC71 = 26 # VCF Resonance
...
```

La syntaxe est simple :

```
CC<controller number> = <parameter ID>
```

Dans l'exemple ci-dessus, le contrôleur 7 contrôle directement le volume global, le contrôleur 70 la fréquence de coupure du filtre 1, etc.... Comme vous pouvez le voir, les noms de paramètres se trouvent après le signe #. C'est juste ici à des fins de description.

La liste des numéros de paramètres (ID) est détaillée dans le chapitre suivant. Notez que le numéro de contrôleur peut aller de 0 à 110, à l'exception du contrôleur numéro 1 (molette de modulation) et du contrôleur numéro 64 (pédale de sustain), ces derniers étant tout simplement ignorés.

8.3 - Midi Learn

Chaque paramètre peut être contrôlé par un contrôleur MIDI. Si vous voulez changer l'assignation d'un contrôleur Midi (CC, Midi Control Change) pour un paramètre donné, la fonction MIDI Learn est très pratique. Cliquez simplement sur le bouton LEARN, tournez le contrôleur Midi de votre choix et tournez le paramètre du plug-in que vous désirez lier (vous pouvez annuler "LEARN" en cliquant à nouveau sur le bouton). Si vous souhaitez supprimer l'assignation, faites un clic droit sur le bouton MIDI Learn (l'étiquette indique maintenant "UNLEARN"). Maintenant, bougez le contrôleur MIDI ou le paramètre que vous souhaitez supprimer. Pour enregistrer les assignations du contrôleur, utilisez "Enregistrer la configuration" dans le menu Options, ils sont stockés dans le fichier de configuration.

Chapitre 9 - Implémentation des paramètres

9.1 - Description des paramètres et ID

L'implémentation d'un paramètre est identifiée par un numéro d'ID. Les tableaux suivants renseignent le nom des paramètres et leurs numéros respectifs :

9.2 - Général

Paramètre	ID	Description
<i>Master: Volume</i>	0	Volume général
<i>Master: Tune</i>	1	Accordage général
<i>Wheels: Bend</i>	2	Plage du pitch-bend
<i>Wheels: Frequency</i>	3	Molette de modulation sur le VCF
<i>Wheels: Destination</i>	4	Destination de la molette de modulation (DCO ou VCF)
<i>Mode</i>	5	Mode de clavier (Poly ou Chord, Unison)
<i>Voices</i>	6	Nombre de voix de polyphonie
<i>Spread</i>	7	Position des voix dans le panorama stéréo

9.3 - DCO

Paramètre	ID	Numéro	Description
<i>DCO 1 Octave</i>	8	11	DCO 1 octave (16', 8', 4')
<i>DCO 1 Waveform</i>	9	12	DCO 1 forme d'onde (<i>Sawtooth, PW, PWM</i>)
<i>DCO 1 PW</i>	10	13	DCO 1 pulse width
<i>DCO 1 PWM Frequency</i>	11	14	DCO 1 fréquence PWM (0 = MG)
<i>DCO 2 Octave</i>	12	21	DCO 2 octave (16', 8', 4')
<i>DCO 2 Waveform</i>	13	22	DCO 2 forme d'onde (<i>Off, Sawtooth, Square</i>)
<i>DCO 2 Interval</i>	14	23	DCO 2 intervalle (1, -3, 3, 4, 5)
<i>DCO 2 Detune</i>	15	24	DCO 2 désaccordage

9.4 - VCF

Paramètre	ID	Numéro	Description
<i>VCF Cutoff</i>	16	31	Fréquence de coupure du filtre
<i>VCF Resonance</i>	17	32	Résonance
<i>VCF Kbd Track</i>	18	33	Suivi de clavier
<i>VCF EG1 Int</i>	19	34	Intensité du générateur d'enveloppe 1
<i>VCF Filter Type</i>	20	35	Type de filtre (12 db/Oct or 24 db/Oct)

9.5 - EG 1

Paramètre	ID	Numéro	Description
-----------	----	--------	-------------

<i>EG 1 Attack</i>	21	41	EG 1 Temps d'attaque
<i>EG 1 Decay</i>	22	42	EG 1 Temps de décroissance
<i>EG 1 Sustain</i>	23	43	EG 1 Niveau de maintien
<i>EG 1 Release</i>	24	44	EG 1 Temps de relâchement

9.6 - VCA/EG 2

Paramètre	ID	Numéro	Description
<i>EG Mode</i>	25	51	Enveloppe VCA: EG 1 ou EG 2
<i>EG 2 Attack</i>	26	52	EG 2 Temps d'attaque
<i>EG 2 Decay</i>	27	53	EG 2 Temps de décroissance
<i>EG 2 Sustain</i>	28	54	EG 2 Niveau de maintien
<i>EG 2 Release</i>	29	55	EG 2 Temps de relâchement

9.7 - MG

Paramètre	ID	Numéro	Description
MG Frequency	30	51	Fréquence du générateur de modulation
MG Delay	31	52	Temps de retard du générateur de modulation
MG DCO	32	53	Niveau de modulation pour le DCO (Vibrato)
MG VCF	33	54	Niveau de modulation pour le VCF

9.8 - Effets et Tweaks

Paramètre	ID	Description
<i>Effects Mode</i>	34	Mode d'effet (Chorus, Phaser, Ensemble)
<i>Effects Speed/Intensity</i>	35	Vitesse ou Intensité de l'effet
<i>Phaser Feedback</i>	36	Rétroaction de l'effet de phaser
<i>Phaser Mod. Amount</i>	37	Intensité de la modulation de l'effet Phaser
<i>Phaser Mix</i>	38	Balance entre le signal direct/ traité du Phaser
<i>Chorus Mod. Amount</i>	39	Intensité de la modulation de l'effet Chorus
<i>Chorus Mix</i>	40	Balance entre le signal direct/ traité du Chorus
<i>Ensemble Rate 1</i>	41	Vitesse du 1 ^{er} LFO de l'effet Ensemble
<i>Ensemble Rate 2</i>	42	Vitesse du 2nd LFO de l'effet Ensemble
<i>LFO 1/2 Mod. Balance</i>	43	Balance de modulation LFO 1 et 2 (Ensemble)

Chapitre 10 - Divers

10.1 - Questions & réponses

Q - Comment installer le Fury-68 (version windows VST2 32bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers fury68.dll à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST2 de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer le Fury-68 (version windows VST2 64bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers fury6864.dll à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST2 de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in la prochaine fois que vous le démarrez. Notez que vous devez enlever toute ancienne version existante (32bit) oxid.dll de votre dossier de plug-ins VST2 pour éviter un conflit.

Q - Comment installer le Fury-68 (version windows CLAP 32/64bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers fury6832.clap (32bit) ou fury6864.clap (64bit) à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier C:\Program Files\Common Files\CLAP. Si votre DAW supporte le format CLAP le plug-in sera directement enregistré la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer le Fury-68 (version windows VST3 64bit) ?

R - Il suffit de copier le fichier fury68.vst3 à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST3 de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer le Fury-68 (version windows AAX 64bit) ?

R - Copiez le fichier fury68_AAX_install.exe depuis l'archive ZIP téléchargée dans un dossier de votre système et exécutez-le. Si votre DAW supporte le format AAX le plug-in sera directement enregistré la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer le Fury-68 (Mac VST2/VST3/AU/CLAP 64bit) ?

R - Localisez le fichier PKG que vous avez téléchargé. Avec le clic droit (ou en cliquant sur l'icône du fichier tout en appuyant sur la touche Ctrl du clavier), sélectionnez "Ouvrir". Il va vous être demandé de confirmer l'ouverture du fichier car le développeur est "non identifié". Cliquez sur "OK" et suivez les instructions.

Q - Quel est l'ID VST du Fury-68 ?

R - L'ID est fy68.

Q - Qu'est-ce que la version "N" ?

R - La version "N" est la version non redimensionnable du plug-in qui devrait fonctionner sur presque toutes les anciennes machines Windows ou Mac. Donc, si vous rencontrez des problèmes avec la version standard plug-in, c'est celle-ci qu'il vous faut...

Q - Comment redimensionner l'interface utilisateur ?

R - Cliquez simplement sur le triangle jaune situé en bas à droite de l'interface graphique et faites-le glisser. Vous pouvez enregistrer le réglage de la dimension actuelle de l'interface graphique via "Save Window Size" dans le menu Options.

Q - Assurez-vous le support du Fury-68 ?

R - Oui. Si vous rencontrez un problème, identifiez un bug ou avez quelques suggestions pour le Fury-68, envoyez moi un mail à l'adresse : full.bucket@gmx.net

Q - Une nouvelle version du Fury-68 est-elle disponible ?

R - Si la station de travail est connectée à internet, ouvrez le menu Options et sélectionnez "Check Online for Updates". Si une nouvelle version du plug-in est disponible chez fullbucket.de, un message d'information apparaîtra.