

PARALOGY

Synthétiseur Paraphonique



Guide Utilisateur

Version 1.0



© 2025 by Björn Arlt @ Full Bucket Music

<http://www.fullbucket.de/music>

Version Française du Manuel Utilisateur réalisée par Laurent Bergman

Table des matières

Chapitre 1 - Introduction 4

1.1 - Spécifications 4

1.2 - La version "N" 4

1.3 - Crédits 4

Chapitre 2 - L' Italien 5

2.1 - Avertissement 5

Chapitre 3 - Prise en main 6

3.1 - Diagramme du Paralogy 6

3.2 - Section Oscillator 7

3.3 - Oscillator Glide 8

3.4 - Génération des formes d'onde 8

Chapitre 4 - Section Organ 9

Chapitre 5 - Section String Ensemble 10

Chapitre 6 - Section Synthesizer 11

6.1 - Section Sélection de forme d'onde 11

6.2 - Section Générateur d'enveloppe 11

6.3 - Filtre contrôlé en tension (VCF) 11

6.4 - Amplificateur contrôlé en tension (VCA) 12

Chapitre 7 - Section Volume/Pan 13

Chapitre 8 - Oscillateur Basse Fréquence (LFO) 14

8.1 - Section Modulation 14

8.2 - Section Wheel 14

Chapitre 9 - Phaser et Delay 15

Chapitre 10 - Section Tweaks 16

Chapitre 11 - Menu Options 17

11.1 - Menu Options 17

Chapitre 12 - Fichier de configuration et Midi 18

12.1 - Fichier de configuration 18

12.2 - Messages de Midi control change 18

12.3 - Midi Learn 18

Chapitre 13 - Implémentation des paramètres 19

13.1 - Description des paramètres et ID 19

13.2 - Général 19

13.3 - Section Organ 19

13.4 - Oscilator/Glide 19

13.5 - Section Synthesizer 20

13.6 - Section LFO 20

13.7 - Section String Ensemble 20

13.8 - Section Phaser 20

13.9 - Section Delay 21

13.10 - Section Tweaks 21

Chapitre 14 - Divers 22

14.1 - Questions & réponses 22

Chapitre 1 - Introduction

1.1 - Spécifications

Paralogy est un plug-in d'instrument logiciel pour Microsoft Windows (VST2/VST3/CLAP) et Apple macOS (VST2/VST3/AU/CLAP/AAX) simulant le Crumar® Trilogy et Stratus sortis au début des années 80's. Le programme est écrit en code natif C++ pour obtenir les meilleures performances, y compris sur des configurations légères.

Les spécifications principales sont les suivantes :

- Simulation du hardware original
- Totalement polyphonique/paraphonique
- Section Orgue, Synthétiseur et String
- Effets de phaser et Delay additionnels
- Interface redimensionnable (excepté version "N")
- Tous les paramètres peuvent être contrôlés par un contrôleur MIDI CC
- Le plug-in prend en charge Windows et macOS (32 bits et 64 bits)

Le plug-in est porté sous iPlug2, framework supporté par Oli Larkin et l'équipe iPlug2. Un grand merci, les gars !!! Sans votre travail, il aurait été impossible de créer une interface utilisateur redimensionnable.

Pour redimensionner le plug-in, il vous suffit de saisir le triangle jaune en bas à droite de l'interface utilisateur et faites-le glisser. Vous pouvez enregistrer la taille actuelle de la fenêtre en utilisant "Save Window Size" dans le menu Options.

Si vous rencontrez des problèmes avec la version standard, veuillez récupérer la version "N" (identique sur le plan sonore) du plug-in qui est basé sur le framework iPlug d'origine.

1.2 - La version "N"

De nombreux utilisateurs avec des systèmes d'exploitation plus anciens (Windows 7, macOS 10.10 ou inférieur) et/ou des cartes/pilotes graphiques incompatibles peuvent avoir des problèmes avec l'interface utilisateur redimensionnable de la version 1.0. Ainsi, j'ai décidé de fournir une version non redimensionnable basée sur l'ancien framework iPlug - c'est ce qu'on appelle la version "N". Elle devrait fonctionner sur pratiquement toutes les machines.

1.3 - Crédits

- Merci à **Oli Larkin** et l'équipe iPlug/iPlug2.
- Merci à **kraftraum** (<https://soundcloud.com/kraftraum>) pour le bêta-test.
- Merci à **Laurent Bergman** pour la localisation des manuels Full Bucket en français.
- VST est une marque déposée de Steinberg Media Technology GmbH. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation. Le logo Audio-Unit est une marque déposée de Apple Computer Inc. AAX est une marque déposée de Avid Technology.

Chapitre 2 - L' Italien

En 1981, le Trilogy et son petit frère, le Stratus(1), constituaient la réponse de Crumar aux synthétiseurs polyphoniques encore récents et extrêmement populaires, venus du Japon et des États-Unis. L'idée d'avoir une section oscillateur, filtre et amplificateur séparée par voix était évidemment séduisante. Mais elle posait un problème: il fallait généralement un petit ordinateur ou un microcontrôleur pour programmer les notes en voix.

Forte de son expertise en machines à cordes et en multi-claviers, la société italienne a décidé de combiner un double générateur d'octave supérieure/diviseur de fréquence avec un ensemble de six voix. Chaque voix contient un filtre passe-bas contrôlé en tension (VCF), un amplificateur contrôlé en tension (VCA) et un générateur d'enveloppe (EG). Tous ces composants sont réalisés avec les célèbres puces CEM, utilisées dans de nombreux instruments d'Oberheim, Sequential Circuits et de nombreux autres fabricants.

Le Trilogy et le Stratus n'utilisent plus d'ordinateur pour programmer les voix. Au lieu de cela, les générateurs de sons sont connectés aux voix d'une manière très inhabituelle: tous les do et fa# sont envoyés à la voix 1, les do# et sol à la voix 2, les ré et sol# à la voix 3, etc. Ainsi, lorsque vous jouez un do1 puis un fa#3, le do1 est redéclenché par le fa#3. C'est une paraphonie très particulière, je ne connais aucun autre instrument comparable !

Mais ce n'était évidemment pas suffisant, Crumar a donc ajouté une section orgue (assez limitée) et (dans le cas de la Trilogie) une section ensemble à cordes. De plus, la Trilogie propose sept préréglages pour la section synthétiseur, plus un autre "préréglage" qui fait référence au réglage manuel. Cependant, l'astuce marketing la plus astucieuse a consisté à donner à la Trilogie et à la Stratus un design similaire à celui de l'Oberheim OB-X ! On mange avec les yeux...

Le plugin Paralogy reproduit fidèlement toutes ces fonctionnalités originales. Ce manuel expliquera donc également le fonctionnement du matériel d'origine. Vous verrez, la paraphonie est omniprésente....

2.1 - Avertissement

Comme d'habitude, je ne conteste pas que Paralogy ne sonne pas exactement comme le Trilogy/Stratus. Ne possédant pas le matériel d'origine j'ai tout modélisé à partir des schémas, des vidéos et des exemples sonores disponibles sur Internet.

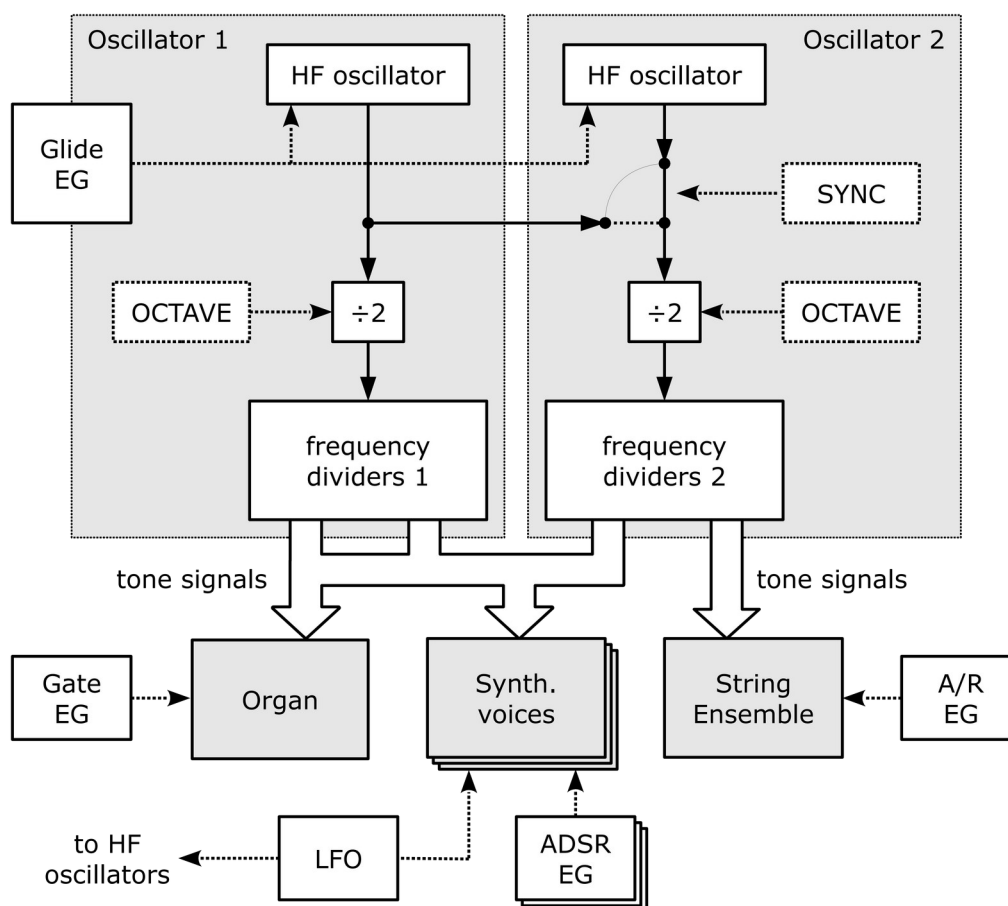
Le Paralogy ajoute un effet Phaser et un effet Delay à l'instrument, et j'ai volontairement adopté la section Générateur d'enveloppe du Stratus (et non l'affreux curseur du Trilogy). Il propose également quelques paramètres de réglage, dont le volume principal et l'accord principal (!), mais pas de sensibilité à la vitesse. Au lieu de la section Presets du Trilogy, le plugin est fourni avec mon système de gestion de programme correct, mais pas trop spectaculaire. Certains le détestent, d'autres s'en moquent

(1) - Le Stratus est presque identique au Trilogy mais manque la section String et les préréglages du synthétiseur.

Chapitre 3 - Prise en main

Paralogy est entièrement para-polyphonique: vous pouvez appuyer simultanément sur les 128 touches MIDI. L'instrument se compose de trois sections principales: orgue, synthétiseur et ensemble de cordes. Il dispose également d'un phaser et d'un delay, non disponibles sur le matériel d'origine. Pour comprendre ce qui se passe, où et pourquoi, voici un schéma clair, expliqué en détail ci-dessous.

3.1 - Diagramme du Paralogy



3.2 - Section Oscillator

Le principe de base est le suivant: tous les signaux sonores sont générés par la division du signal d'horloge d'un oscillateur haute fréquence (HF). Ce principe, bien connu des orgues électroniques, a plusieurs conséquences:

- Il existe un signal sonore pour chaque note et chaque octave.
- Les signaux sonores sont des ondes carrées.
- Les signaux sonores de même tonalité mais d'octaves différentes sont verrouillés en phase.

L'appellation correcte pour un tel circuit serait "Générateur de son", mais sur le Trilogy/Stratus, il est appelé "Oscillateur", et il existe deux oscillateurs de ce type (contrôlables individuellement):



L'oscillateur 1 peut être accordé de ± 1 demi-ton et l'oscillateur 2 de ± 7 demi-tons. Le "battement" résultant du désaccord de l'oscillateur est visualisé par la LED PHASE.

Le commutateur OCTAVE divise l'horloge de l'oscillateur par deux, abaissant ainsi le signal total d'une octave. Lorsque OCTAVE MOD est activé, les deux commutateurs OCTAVE sont commutés par le LFO (voir ci-dessous) - un effet de chiptune original.

L'effet SYNC est un élément spécial qui n'a quasiment rien à voir avec l'effet (Hard) Sync que l'on trouve sur d'autres synthétiseurs. Lorsqu'il est activé, le circuit diviseur de l'oscillateur 2 reçoit le signal d'horloge de l'oscillateur 1. Ainsi, la fréquence des deux oscillateurs est "synchronisée", c'est-à-dire exactement la même, à l'exception du fait que l'oscillateur 2 peut toujours être réglé une octave plus bas (via OCTAVE). La synchronisation est utile pour éviter les battements, mais elle a pour inconvénient que les oscillateurs synchronisés peuvent se déphaser de manière aléatoire, ce qui peut produire un son "mince" - voire pas du tout⁽²⁾. C'est pourquoi j'ai ajouté le réglage "SYNC PHASE" (voir la section "Réglages").

(2) - Essayez par vous-même: maintenez une touche enfoncée et activez/désactivez SYNC plusieurs fois sans relâcher la touche. Le son variera de manière inquiétante.

3.3 - Oscillator Glide

Cette section contrôle un générateur d'enveloppe "decay only" (réalisé par une puce CEM 3310) capable de moduler ("auto-bend") la hauteur des oscillateurs.



AMOUNT définit l'intensité de l'effet, SPEED le temps nécessaire pour atteindre la hauteur finale et DIRECTION le mode de bending:

- **A:** bend les deux oscillateurs vers le haut.
- **B:** bend l'oscillateur 2 uniquement vers le haut.
- **C:** bend l'oscillateur 2 uniquement vers le bas.
- **D:** bend les deux oscillateurs vers le bas.

Notez que les modes B et C n'ont aucun effet lorsque SYNC est activé ! Pourquoi ? Parce que l'oscillateur 2 est alors cadencé par l'oscillateur 1. Pas de "Hello Again"⁽³⁾

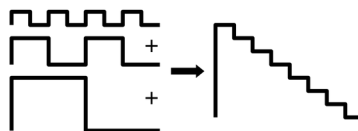
ENABLE est notre première rencontre avec la paraphonie de Paralogy. Puisqu'il n'existe qu'une seule enveloppe Glide pour toutes les voix (ou plutôt, les signaux de tonalité), vous devez choisir le moment où l'effet doit être déclenché:

- **MONO:** Uniquement pour la première touche enfoncée; le Glide ne se déclenchera pas tant que toutes les touches n'auront pas été relâchées.
- **MULTI:** Pour chaque touche enfoncée, les touches déjà enfoncées seront à nouveau glissées.

Cette fonctionnalité est plus communément appelée "déclenchement simple/multiple".

3.4 - Génération des formes d'onde

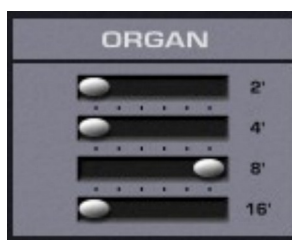
Comme indiqué précédemment, les oscillateurs ne génèrent en soi que des signaux carrés; les signaux en dents de scie sont approximés en additionnant les signaux carrés de différentes octaves (16', 8', 4', 2') de manière astucieuse. Cela donne naissance aux fameuses formes d'onde "en escalier", bien connues de nombreux autres instruments de cette époque.



Il est intéressant de noter que le signal "carré" du Trilogy/Stratus (voir la section Sélection de forme d'onde) est construit à partir du signal carré original de 8' plus un peu du signal respectif de 16' (il ne s'agit donc pas vraiment d'un carré).

(3) - Un tube des années 80 de "The Cars" qui met en avant le son classique Hard Sync.

Chapitre 4 - Section Organ



La section Orgue est très simple et dispose de quatre curseurs permettant de mixer les signaux 16', 8', 4' et 2'. Ces signaux sont lissés par des filtres passe-bas statiques et proviennent directement des signaux carrés respectifs des oscillateurs 1 et 2. Vous obtiendrez ainsi un son aussi varié qu'un agréable effet Chorus ou une cacophonie totale en désaccordant les oscillateurs.

Chapitre 5 - Section String Ensemble



La section Ensemble de Cordes est entièrement basée sur l'Oscillateur 2: elle reçoit les signaux en dents de scie "en escalier" de 16' et 8' et les mixe via le bouton FOOTAGES. Le mixage obtenu alimente un effet Ensemble/Chorus classique composé de trois delays à godets modulés par deux LFO. Le bouton TIMBRE permet de mélanger le signal brut de 16' et 8' au signal Ensemble, ce qui rend le son des cordes moins "tourbillonnant".

ATTACK et RELEASE contrôlent le timing respectif du générateur d'enveloppe de la section Ensemble de Cordes (là encore, un seul CEM 3310). Nous découvrons ici un autre aspect de la paraphonie de Paralogy: l'enveloppe est toujours déclenchée individuellement (mono selon Trilogy/Stratus); elle démarre à la première touche enfoncée et se termine à la dernière touche relâchée. Si vous jouez une note entre les deux, elle sera dotée d'une enveloppe fermée avec un temps de relâchement court (ajustable dans la section Réglages). De ce fait, il est difficile de jouer un accord avec un relâchement long, car il faut relâcher toutes les touches presque simultanément. Mais ce comportement est bien connu des autres machines à cordes/synthétiseurs....

Chapitre 6 - Section Synthesizer

La section Synthétiseur est basée sur les signaux des deux oscillateurs. On devrait obtenir de bons sons de synthé, non ?

6.1 - Section Sélection de forme d'onde



Vous pouvez sélectionner la forme d'onde: "Dent de scie (en escalier)", "Carrée" (qui est un carré impur; voir Génération de forme d'onde), ou un mélange des deux. Notez que les oscillateurs auront toujours la même forme d'onde !

Grâce à la fonction ALTERNATE SAW/SQ, il est possible de basculer entre les formes d'onde "Dent de scie" et "Carrée" lorsqu'une nouvelle touche est enfoncée. Place à une autre expérience paraphonique: le commutateur ENABLE permet de choisir si cela se produire uniquement pour la première touche ("MONO") ou pour chaque touche ("MULTI ") enfoncée, comme pour l'enveloppe Glide (voir Oscillator Glide)...

6.2 - Section Générateur d'enveloppe



La section Synthétiseur propose six voix individuelles avec des générateurs d'enveloppe individuels basés sur le CEM 3310. Les paramètres ATTACK, DECAY, SUSTAIN et RELEASE contrôlent les temps/niveaux respectifs.

Comme mentionné précédemment dans la section "L'Italien", toutes les notes Do et Fa# sont assignées à la voix 1, Do# et Sol à la voix 2, Ré et Sol# à la voix 3, et ainsi de suite. Au sein d'une voix, chaque touche réactive l'enveloppe. Ainsi, si vous maintenez une touche Fa#3 enfoncée et jouez Do1, l'enveloppe sera réactivée et appliquée aux deux notes. Cela peut produire des résultats intéressants (et inattendus).

6.3 - Filtre contrôlé en tension (VCF)



La puce CEM 3320 garantit un filtre passe-bas auto-résonnant à quatre pôles de qualité, il y a un VCF par voix. CUTOFF et RESON[ANCE] contrôlent leurs paramètres respectifs, tandis que ENVELOPE définit la modulation de la fréquence de coupure (positive ou négative).

Il n'y a malheureusement pas de paramètre de suivi du clavier, ce qui est dû à la nature paraphonique de la voix elle-même.

6.4 - Amplificateur contrôlé en tension (VCA)



Il s'agit d'une section "invisible" sans aucun contrôle. Le VCA d'une voix est directement contrôlé par son générateur d'enveloppe. Dans Trilogy/Stratus, une puce CEM 3330 est utilisée.

Chapitre 7 - Section Volume/Pan



Dans cette section, les sorties des sections Orgue, Synthétiseur et Ensemble à cordes sont mixées. Paralogy ajoute des curseurs de panorama individuels pour les trois sections. Et, à la demande de Kraftraum (et avec mon accord), j'ai pris la liberté d'ajouter un contrôle de volume principal, absent du matériel d'origine.

Chapitre 8 - Oscillateur Basse Fréquence (LFO)



Le LFO est routé vers les oscillateurs, le VCF ou le VCA. La forme d'onde (WAVESHAPE) peut être réglée sur Triangle ou Carré. On retrouve une paraphonie avec le paramètre RESET, qui affecte directement le niveau de modulation du LFO (voir section suivante).

8.1 - Section Modulation



Cette section contrôle la VITESSE et la PROFONDEUR (intensité de la modulation) du LFO. Le paramètre DELAY définit le temps nécessaire à l'application de la modulation du LFO après l'appui sur une touche, tandis que le paramètre SLOPE contrôle la pente du début de la modulation.

C'est ici qu'intervient le paramètre RESET du LFO: si RESET est réglé sur "MONO", la phase de delay ne sera déclenchée qu'à la première touche enfoncée, tandis que "MULTI" relancera la phase de delay à chaque appui sur une touche

8.2 - Section Wheel



Le Trilogy et le Stratus disposent tous deux d'un joystick pour contrôler le pitch bend et la modulation du LFO (similaire aux claviers KORG de l'époque). J'ai pris la liberté d'ajouter une section "Wheels" permettant de régler le pitch bend et l'intensité de la molette de modulation reçue via MIDI.

Chapitre 9 - Phaser et Delay

Les effets les plus couramment utilisés avec les machines à cordes sont les Phasers et les Delays (pensez à Oxygène et Equinoxe...). J'ai décidé d'extraire ces deux effets de mon plugin Oxid et de les ajouter à Paralogy pour plus de commodité.



Le Phaser s'inspire vaguement du célèbre Electro Harmonix Small Stone avec son filtre passe-tout à 4 niveaux. SPEED règle la vitesse de modulation et FEEDBACK le niveau de feedback positif ou négatif ; des réglages extrêmes peuvent vous faire vibrer les oreilles. Le Phaser fonctionne en stéréo et peut être activé individuellement pour chacune des trois sections sonores.

Le Delay s'inspire des appareils Bucket Brigade (BBD) classiques apparus au début des années 70. Il fonctionne en stéréo sur la sortie de la section Phaser.

Vous pouvez régler le temps de delay de 75 ms à 600 ms ou, lorsque le bouton DOUBLE est activé, de 150 ms à 1200 ms. FEEDBACK contrôle la quantité de signal de sortie du delay renvoyée vers l'entrée, et MIX contrôle l'équilibre entre le signal d'origine et celui de l'effet.

SYNC permet de synchroniser le temps de delay avec le tempo de l'hôte. VIBE ajoute une légère modulation du temps de delay pour produire des effets stéréo brillants, et P/P active le mode Ping-Pong où la sortie du canal de delay gauche est injectée dans l'entrée du canal droit et inversement.

Chapitre 10 - Section Tweaks

Les paramètres de réglage sont accessibles en cliquant sur le symbole jaune "haute tension" en bas à gauche du panneau de Paralogy.



Trilogy et Stratus ne disposent pas d'un bouton commun pour accorder les deux oscillateurs, ce qui est un peu gênant. J'ai donc ajouté le paramètre [Master] TUNE.

Le problème suivant a déjà été abordé dans la section Oscillateurs : lorsque SYNC est activé, les oscillateurs se déphasent de manière aléatoire. Le paramètre SYNC PHASE, activé par le réglage, règle l'oscillateur 2 sur une phase définie par rapport à l'oscillateur 1.

KEY REL[EASE] définit le temps de relâchement d'une touche (voir la section Ensemble de cordes). En raison de la nature du système de génération sonore de Trilogy et Stratus, un signal sonore provenant des diviseurs de fréquence est modulé par la touche correspondante du clavier; il ne possède pas son propre générateur d'enveloppe ! Le seul paramètre réglable pour le gate est le temps de relâchement, qui est programmé en dur sur Trilogy/Stratus (environ 10 millisecondes). Paralogy permet de le manipuler.

ENS. RATE et ENS. DEPTH définissent la fréquence et la profondeur de modulation des deux LFO de l'effet String Ensemble, tandis que DELAY VIBE fait de même pour le LFO utilisé pour créer le delay "Vibe". s

Chapitre 11 - Menu Options

11.1 - Menu Options

Quand vous cliquez sur le bouton Menu, un menu contextuel s'ouvre et propose les différentes options suivantes:

- **Copy Program** : Copie les réglages actuels dans le presse-papier.
- **Paste Program** : Colle les réglages du presse-papier dans le preset en cours.
- **Init Program** : Initialise le preset actuel.
- **Load Program** : Charge un fichier FXP contenant un preset Paralogy dans le preset actuel.
- **Save Program** : Enregistre les réglages actuels en tant que preset Paralogy.
- **Load Bank** : Chargez un fichier FXB contenant 64 presets Paralogy.
- **Save Bank** : Enregistre 64 presets en tant que banque Paralogy.
- **Select Startup Bank** : Sélectionne la banque par défaut à l'ouverture du Paralogy.
- **Load Startup Bank** : Charge la banque par défaut. Peut aussi être utilisé pour voir quelle est la banque par défaut actuellement sélectionnée.
- **Unselect startup Bank** : Supprime la sélection de la banque par défaut.
- **Default Path for Program Files** : Définit le chemin par défaut pour les fichiers de presets et de banques.
- **MIDI Thru** : Définit globalement si les données MIDI envoyées au Paralogy doivent être envoyées via sa sortie MIDI (stocké dans le fichier de configuration).
- **Ignore Program Change** : Définit globalement si les données de changement de programme MIDI envoyées au Paralogy doivent être ignorées (stocké dans le fichier de configuration).
- **Reload Configuration** : Recharge le fichier de configuration Paralogy.
- **Save Configuration** : Enregistre le fichier de configuration Paralogy.
- **Check Online for Update** : l'ordinateur est connecté à internet, cette fonction contrôle si une mise à jour du plug-in est disponible sur le site fullbucket.de.
- **Visit fullbucket.de** : Ouvre la page fullbucket.de dans votre navigateur.

Chapitre 12 - Fichier de configuration et Midi

12.1 - Fichier de configuration

Le plug-in est capable de lire certains paramètres depuis un fichier de configuration (paralogy.ini). L'emplacement exact de ce fichier dépend de votre système d'exploitation et s'affiche lorsque vous cliquez sur "Reload" ou "Save" configuration.

12.2 - Messages de Midi control change

Tous les paramètres du Paralogy peuvent être contrôlés via un contrôleur Midi, ou pour être plus précis, chaque numéro de contrôle Midi (excepté la molette de modulation et la pédale de sustain) peut contrôler l'un des paramètres du Paralogy.

Le mapping est défini dans le fichier paralogy.ini de la façon suivante :

```
[MIDI Control]
CC7  = 0  # Pitch Bend Amount
CC70 = 25 # VCF Cutoff
CC71 = 26 # VCF Resonance
...
```

La syntaxe est simple :

```
CC<controller number> = <parameter ID>
```

Dans l'exemple ci-dessus, le contrôleur 7 contrôle directement l'intensité du pitch-bend, le contrôleur 70 la fréquence de coupure du filtre, etc.... Comme vous pouvez le voir, les noms de paramètres se trouvent après le signe #. C'est juste ici à des fins de description.

La liste des numéros de paramètres (ID) est détaillée dans le chapitre suivant. Notez que le numéro de contrôleur peut aller de 0 à 110, à l'exception du contrôleur numéro 1 (molette de modulation) et du contrôleur numéro 64 (pédale de sustain), ces derniers étant tout simplement ignorés.

12.3 - Midi Learn

Chaque paramètre peut être contrôlé par un contrôleur MIDI. Si vous voulez changer l'assignation d'un contrôleur Midi (CC, Midi Control Change) pour un paramètre donné, la fonction MIDI Learn est très pratique. Cliquez simplement sur le bouton LEARN, tournez le contrôleur Midi de votre choix et tournez le paramètre du plug-in que vous désirez lier (vous pouvez annuler "LEARN" en cliquant à nouveau sur le bouton). Si vous souhaitez supprimer l'assignation, faites un clic droit sur le bouton MIDI Learn (l'étiquette indique maintenant "UNLEARN"). Maintenant, bougez le contrôleur MIDI ou le paramètre que vous souhaitez supprimer. Pour enregistrer les assignations du contrôleur, utilisez "Enregistrer la configuration" dans le menu Options, ils sont stockés dans le fichier de configuration.

Chapitre 13 - Implémentation des paramètres

13.1 - Description des paramètres et ID

L'implémentation d'un paramètre est identifiée par un numéro d'ID. Les tableaux suivants renseignent le nom des paramètres et leurs numéros respectifs:

13.2 - Général

Paramètre	ID	Description
<i>Pitch Bend Amount</i>	0	Plage du pitch-bend
<i>Mod. Wheel Amount</i>	1	Intensité de la molette de modulation
<i>Master Volume</i>	65	Volume général
<i>Synth: Volume</i>	2	Volume de la section Synth
<i>Organ: Volume</i>	3	Volume de la section Organ
<i>String: Volume</i>	4	Volume de la section String
<i>Synth: Pan</i>	5	Panorama de la section Synth
<i>Organ: Pan</i>	6	Panorama de la section Organ
<i>String: Pan</i>	7	Panorama de la section String

13.3 - Section Organ

Paramètre	ID	Description
<i>Organ: 2'</i>	8	Niveau du signal 2'
<i>Organ: 4'</i>	9	Niveau du signal 4'
<i>Organ: 8'</i>	10	Niveau du signal 8'
<i>Organ: 16'</i>	11	Niveau du signal 16'

13.4 - Oscillator/Glide

Paramètre	ID	Description
<i>Osc.1 Fine Tune</i>	12	Accordage de l'Oscillateur 1
<i>Osc.1 Octave</i>	13	Octave de l'Oscillateur 1 ("Off", "Off")
<i>Osc.2 Coarse Tune</i>	14	Accordage de l'Oscillateur 2
<i>Osc.2 Octave</i>	15	Octave de l'Oscillateur 2 ("Off", "Off")
<i>Osc.: Sync</i>	16	Synchronisation Oscillateur ("Off", "Off")
<i>Osc.: Octave Mod.</i>	17	Octave modulation par LFO ("Off", "Off")
<i>Glide: Amount</i>	18	Intensité du Glide
<i>Glide: Speed</i>	19	Vitesse du Glide
<i>Glide: Enable</i>	20	Re-déclenchement du glide ("MONO" or "MULTI")
<i>Glide: Direction</i>	21	Mode du Glide ("A", "B", "C", "D")

13.5 - Section Synthesizer

Paramètre	ID	Description
<i>Waveform Selection: Waveform</i>	22	Forme d'onde ("Sawtooth", "Square", "Mix")
<i>Waveform Selection: Alternate</i>	23	Forme d'onde Alternative en pressant une touche
<i>Waveform Selection: Enable</i>	24	Re-déclenchement de la forme d'onde alternative ("MONO" or "MULTI")
<i>VCF: Cutoff</i>	25	Fréquence de coupure du filtre
<i>VCF: Resonance</i>	26	Résonance
<i>VCF: Envelope</i>	27	Intensité du générateur d'enveloppe sur le VCF
<i>Envelope: Attack</i>	28	EG Temps d'attaque
<i>Envelope: Decay</i>	29	EG Temps de décroissance
<i>Envelope: Sustain</i>	30	EG Niveau de maintien
<i>Envelope: Release</i>	31	EG Temps de relâchement

13.6 - Section LFO

Paramètre	ID	Description
<i>LFO: Routing</i>	32	Destination du LFO (<i>FM</i> , <i>VCF</i> or <i>VCA</i>)
<i>LFO: Reset</i>	33	Reset/re-trigger du LFO ("MONO" or "MULTI")
<i>LFO: Waveshape</i>	34	Forme d'onde du LFO (Triangle ou Square)
<i>LFO: Rate</i>	35	Vitesse du LFO
<i>LFO: Slope</i>	36	Pente du début de modulation du LFO
<i>LFO: Delay</i>	37	Retard avant effet du LFO modulation
<i>LFO: Depth</i>	38	Profondeur de modulation du LFO

13.7 - Section String Ensemble

Paramètre	ID	Description
<i>String: Footages</i>	39	Mis du signal 16'/8' de la section String
<i>String: Timbre</i>	40	Timbre de la section String
<i>String: Attack</i>	41	Temps d'attaque de la section String
<i>String: Release</i>	42	Temps de relâchement de la section String

13.8 - Section Phaser

Paramètre	ID	Description
<i>Phaser: Speed</i>	43	Vitesse de l'effet Phaser
<i>Phaser: Feedback</i>	44	Rétroaction de l'effet de phaser
<i>Phaser: Synth</i>	45	Activation du Phaser pour la section String
<i>Phaser: Organ</i>	46	Activation du Phaser pour la section Organ
<i>Phaser: String</i>	47	Activation du Phaser pour la section String Ensemble

13.9 - Section Delay

Paramètre	ID	Description
<i>Delay: Time</i>	48	Temps de retard du Delay
<i>Delay: Feedback</i>	49	Taux de réinjection du Delay
<i>Delay: Mix</i>	50	Balance entre le signal direct/traité du Delay
<i>Delay: Double</i>	51	Active le doublement du temps de retard
<i>Delay: Sync</i>	52	Synchronisation du Delay au tempo de l'application hôte
<i>Delay: Vibe</i>	53	Active la modulation de Delay Vibe
<i>Delay: Ping-Pong</i>	54	Active le mode Ping-Pong

13.10 - Section Tweaks

Paramètre	ID	Description
<i>Master Tune</i>	55	Accordage général
<i>Sync Reset</i>	56	Active le reset de la phase de Osc. 2 en SYNC
<i>Sync Reset Phase</i>	57	Reset de la phase de Osc. 2 en SYNC
<i>Key Release</i>	58	Temps de relâchement de touche
<i>Ensemble LFO 1 Speed</i>	59	Fréquence de la modulation du LFO 1
<i>Ensemble LFO 2 Speed</i>	60	Fréquence de la modulation du LFO 2
<i>Ensemble LFO 1 Depth</i>	61	Profondeur de la modulation du LFO 1
<i>Ensemble LFO 2 Depth</i>	62	Profondeur de la modulation du LFO 2
<i>Delay Vibe Speed</i>	63	Fréquence de la modulation de Delay Vibe
<i>Delay Vibe Depth</i>	64	Profondeur de la modulation de Delay Vibe

Chapitre 14 - Divers

14.1 - Questions & réponses

Q - Comment installer le Paralogy (version windows VST2 32bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers paralogy.dll à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST2 de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer le Paralogy (version windows VST2 64bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers paralogy64.dll à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST2 de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in la prochaine fois que vous le démarrez. Notez que vous devez enlever toute ancienne version existante (32bit) paralogy.dll de votre dossier de plug-ins VST2 pour éviter un conflit.

Q - Comment installer le Paralogy (version windows CLAP 32/64bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers paralogy32.clap (32bit) ou paralogy64.clap (64bit) à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier C:\Program Files\Common Files\CLAP. Si votre DAW supporte le format CLAP le plug-in sera directement enregistré la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer le Paralogy (version windows VST3 64bit) ?

R - Il suffit de copier le fichier paralogy.vst3 à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST3 de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer le Paralogy (version windows AAX 64bit) ?

R - Copiez le fichier paralogy _AAX_ installer.exe depuis l'archive ZIP téléchargée dans un dossier de votre système et exécutez-le. Si votre DAW supporte le format AAX le plug-in sera directement enregistré la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer le Paralogy (Mac VST2/VST3/AU/CLAP 64bit) ?

R - Localisez le fichier PKG que vous avez téléchargé. Avec le clic droit (ou en cliquant sur l'icône du fichier tout en appuyant sur la touche Ctrl du clavier), sélectionnez "Ouvrir". Il va vous être demandé de confirmer l'ouverture du fichier car le développeur est "non identifié". Cliquez sur "OK" et suivez les instructions.

Q - Quel est l'ID VST du Paralogy ?

R - L'ID est plgy.

Q - Qu'est-ce que la version "N" ?

R - La version "N" est la version non redimensionnable du plug-in qui devrait fonctionner sur presque toutes les anciennes machines Windows ou Mac. Donc, si vous rencontrez des problèmes avec la version standard plug-in, c'est celle-ci qu'il vous faut...

Q - Comment redimensionner l'interface utilisateur ?

R - Cliquez simplement sur le triangle jaune situé en bas à droite de l'interface graphique et faites-le glisser. Vous pouvez enregistrer le réglage de la dimension actuelle de l'interface graphique via "Save Window Size" dans le menu Options.

Q - Assurez-vous le support du Paralogy ?

R - Oui. Si vous rencontrez un problème, identifiez un bug ou avez quelques suggestions pour le Paralogy, envoyez moi un mail à l'adresse : full.bucket@gmx.net

Q - Une nouvelle version du Paralogy est-elle disponible ?

R - Si la station de travail est connectée à internet, ouvrez le menu Options et sélectionnez "Check Online for Updates". Si une nouvelle version du plug-in est disponible chez fullbucket.de, un message d'information apparaîtra.