

Six-Trak

Synthétiseur logiciel



Guide Utilisateur

Version 1.0



© 2024 by Björn Arlt @ Full Bucket Music

<http://www.fullbucket.de/music>

Version Française du Manuel Utilisateur réalisée par Laurent Bergman

Table des matières

Chapitre 1 - Introduction 4

- 1.1 - Spécifications 4
- 1.2 - La version "N" 4
- 1.3 - À propos de ce mode d'emploi 5
- 1.4 - Six pistes pour tout contrôler 5
- 1.5 - Simulation Part 1 5
- 1.6 - Simulation Part 2 6
- 1.7 - Simulation Part 3 6
- 1.8 - Paroles du sage 6
- 1.9 - Crédits 6

Chapitre 2 - Vue d'ensemble 7

- 2.1 - Presets et programmes 7
- 2.2 - Sélection des presets 7
- 2.3 - Sélection des programmes 8
- 2.4 - Jouer un programme 8
- 2.5 - Exécuter une séquence 8
- 2.6 - Exécuter l'arpégiateur 8
- 2.7 - Contrôles communs 9
- 2.8 - Sorties de pistes 9
- 2.9 - Éditer un programme 10
- 2.10 - Enregistrer un programme 10
- 2.11 - Navigateur de programmes 11
- 2.12 - Un mot sur les programmes d'usine 11

Chapitre 3 - Section Configuration 12

- 3.1 - Modes de clavier du Six-Track original 12
- 3.2 - Configurations du Six-Traq 13
- 3.3 - Lier les Programmes 14
- 3.4 - Modèles de configuration 14

Chapitre 4 - Séquenceur 15

- 4.1 - Séquencer à la façon Six-Traq 15

4.2 - Enregistrer une séquence	15
4.3 - Superposer une séquence existante	16
4.4 - Effacer une piste	16
Chapitre 5 - Arpeggiateur	17
Chapitre 6 - Mode Stack	18
Chapitre 7 - Section Synthesizer	19
7.1 - Résolution des paramètres	19
7.2 - Résolution des paramètres	19
7.3 - Oscillateur	19
7.4 - Filtre	19
7.5 - Amplificateur	20
7.6 - LFO	20
7.7 - Contrôle des paramètres MIDI	20
Chapitre 8 - Menu Options	21
8.1 - Menu Options	21
8.2 - Menu Program	22
8.3 - Menu Sequencer	22
Chapitre 9 - Fichier de configuration et Midi	23
9.1 - Fichier de configuration	23
9.2 - Messages de Midi control change	23
9.3 - Midi Learn	23
Chapitre 10 - Implémentation des paramètres	24
10.1 - Description des paramètres et ID	24
10.2 - Général	24
10.3 - Paramètres de piste	24
10.4 - Paramètres sonores	25
10.4 - Paramètres sonores (suite)	26
Chapitre 11 - Divers	27
11.1 - Questions & réponses	27

Chapitre 1 - Introduction

1.1 - Spécifications

Le Six-Traq est un plug-in d'instrument logiciel pour Microsoft Windows (VST2/VST3/CLAP) et Apple macOS (VST2/VST3/AU/CLAP/AAX) simulant le Synthétiseur Sequential Circuits® Six-Trak de 1984. Le programme est écrit en code natif C++ pour obtenir les meilleures performances, y compris sur des configurations légères.

Les spécifications principales sont les suivantes :

- Éditeur sonore visuel et navigateur de programmes
- Polyphonie jusqu'à 96 voix
- Modes Poly/Multi étendus
- Oscillateur à trois formes d'onde, générateur de bruit blanc supplémentaire
- Filtre passe-bas classique à quatre pôles auto-résonnant
- Enveloppes individuelles pour l'oscillateur, le filtre et l'amplificateur
- Oscillateur basse fréquence (LFO)
- Séquenceur et arpégiateur intégrés
- Import/export SysEx
- Prise en charge du micro-accordage dynamique MTS-ESP (<https://oddsound.com/>)
- Interface redimensionnable (excepté version "N")
- Tous les paramètres peuvent être contrôlés par un contrôleur MIDI CC
- Le plug-in prend en charge Windows et macOS (32 bits et 64 bits)

Le plug-in est porté sous iPlug2, framework supporté par Oli Larkin et l'équipe iPlug2. Un grand merci, les gars !!! Sans votre travail, il aurait été impossible de créer une interface utilisateur redimensionnable.

Pour redimensionner le plug-in, il vous suffit de saisir le triangle jaune en bas à droite de l'interface utilisateur et faites-le glisser. Vous pouvez enregistrer la taille actuelle de la fenêtre en utilisant "Save Window Size" dans le menu Options.

Si vous rencontrez des problèmes avec la version standard, veuillez récupérer la version "N" (identique sur le plan sonore) du plug-in qui est basé sur le framework iPlug d'origine.

1.2 - La version "N"

De nombreux utilisateurs avec des systèmes d'exploitation plus anciens (Windows 7, macOS 10.10 ou inférieur) et/ou des cartes/pilotes graphiques incompatibles peuvent avoir des problèmes avec l'interface utilisateur redimensionnable de la version 1.0. Ainsi, j'ai décidé de fournir une version non redimensionnable basée sur l'ancien framework iPlug - c'est ce qu'on appelle la version "N". Elle devrait fonctionner sur pratiquement toutes les machines.

1.3 - À propos de ce mode d'emploi

Je vous recommande vivement de rechercher sur Internet le manuel d'utilisation original de Six-Trak et de l'étudier attentivement. Il vous apprendra également beaucoup sur l'utilisation du plug-in Six-Traq, car j'ai essayé d'implémenter la plupart des fonctionnalités d'origine, notamment les séquences d'enregistrement et la plupart des fonctions cachées.

Il est parfois nécessaire de maintenir un bouton enfoncé pendant une opération (par exemple, régler le volume d'une piste) ou pour accéder à une fonction spéciale (par exemple, initialiser un programme sonore).

Avec le plug-in Six-Traq, faites un clic droit sur le bouton correspondant pour simuler l'état "bouton enfoncé".

1.4 - Six pistes pour tout contrôler

Une autre simulation matérielle, celle d'un synthétiseur célèbre d'une société disparue puis ressuscitée appelée Sequential Circuits. Non, pas le Prophet, mais le Six-Trak. Premier synthétiseur multitimbral, il offrait une nouvelle façon d'enregistrer à la maison - une avancée majeure ! L'impact du Six-Trak sur la communauté et l'industrie musicales est indéniable.

Plus jeune, j'ai toujours rêvé de posséder cette machine. Six pistes différentes (même monophoniques) disponibles simultanément sur un seul appareil, c'était un luxe. Mais cela avait un prix: la facilité d'utilisation. Aujourd'hui, je n'aurais pas la patience de travailler avec le matériel original (ni avec son successeur, le Multi-Track), mais dans les années 80, le monde était différent...

Je n'ai jamais eu de Six-Trak - même s'il était plutôt bon marché à l'époque, il restait trop cher pour moi. C'est pour cela (et parce que la nostalgie m'a envahi) que j'ai recréé le Six-Trak ici, en version logicielle.

1.5 - Simulation Part 1

J'ai voulu simuler un appareil que je ne possède pas, ce qui était quasiment impossible. Cependant, le manuel et les schémas du Six-Trak, ainsi que les images de sa ROM, sont disponibles sur Internet. J'ai donc procédé comme pour mon plug-in Bucket ONE: j'ai construit un prototype simulant le microprocesseur (un Zilog Z80 classique) et le matériel du Six-Trak, à partir desquels j'ai modélisé le plug-in Six-Traq final. Les étapes étaient simples:

- Traduction du bytecode de la ROM en code assembleur lisible par l'homme à l'aide de DASMx.
- Identification des registres d'entrée/sortie spécifiques contrôlant les composants matériels du Six-Trak (oscillateur, filtre, amplificateurs, etc.) à partir du code assembleur et des schémas.
- Émulation du Z80 et intégration dans le plug-in prototype.

Jusqu'à présent, j'ai obtenu une simulation relativement fonctionnelle de la section contrôleur du Six-Trak, mais pas du générateur de sons analogiques lui-même.

1.6 - Simulation Part 2

Le Six-Trak est construit autour d'une seule puce CEM 3394⁽¹⁾ qui gère pratiquement tout: un VCO (oscillateur contrôlé en tension), un mélangeur simple pour un signal d'entrée supplémentaire (bruit blanc pour le Six-Trak), un VCF (filtre contrôlé en tension) et un VCA (amplificateur contrôlé en tension). Seules huit lignes de tension sont nécessaires pour contrôler cette puce (fréquence de l'oscillateur, sélection de la forme d'onde, largeur d'impulsion, balance du mélangeur, coupure du filtre, résonance du filtre, modulation de fréquence du filtre et gain de l'amplificateur); ces tensions sont calculées par le Six-Trak en temps réel.

Simuler tout cela dans le prototype n'aurait posé aucun problème, mais le matériel d'origine présente un problème gênant: les oscillateurs sont analogiques et ont tendance à se désaccorder assez rapidement. C'est pourquoi les ingénieurs de Sequential Circuits ont implémenté (sur recommandation de Curtis, le fabricant du CEM 3394) un algorithme sophistiqué pour auto-régler les oscillateurs à l'aide de matériel supplémentaire et de gadgets. L'analyse et la simulation du mécanisme d'auto-réglage se sont révélées assez complexes et peu efficaces. Étant paresseux, j'ai laissé tomber tout cela et commencé à construire le plug-in Six-Traq final, en utilisant le prototype comme référence pour le comportement du contrôleur Six-Trak.

(1) - Le CEM 3394 est également utilisé dans l'Akai AX-60 et le Doepfer Dark Energy I.

1.7 - Simulation Part 3

Pas grand-chose à dire ici, si ce n'est que le Six-Trak s'est avéré être une machine peu intuitive. J'ai donc décidé d'ajouter quelques extras comme l'éditeur de sons et la section Configuration et j'ai supprimé certaines restrictions, comme l'impossibilité de modifier des programmes en mode Séquenceur, etc.

Bien sûr, ce plug-in offre bien plus: polyphonie complète en mode Multi, importation MIDI et synchronisation avec l'hôte pour le séquenceur, navigateur de presets et bien plus encore.

1.8 - Paroles du sage

Voici donc le plug-in Six-Traq, qui, en termes de fonctionnalités, ne rivalise en rien avec les instruments logiciels modernes. Et bien sûr, il ne sonne pas comme le Six-Trak original, mais vous ne vous y attendiez pas, n'est-ce pas ?

1.9 - Crédits

- Merci à **Oli Larkin** et l'équipe iPlug/iPlug2.
- Merci à **kraftraum** (<https://soundcloud.com/kraftraum>) pour le bêta-test.
- Merci à **Laurent Bergman** pour la localisation des manuels Full Bucket en français.
- Merci à **ma famille** pour m'avoir supporté avec mon hobby horrible.
- VST est une marque déposée de Steinberg Media Technology GmbH. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation. Le logo Audio-Unit est une marque déposée de Apple Computer Inc. AAX est une marque déposée de Avid Technology.

Je précise n'être affilié en aucune manière à Sequential Circuits (ni à Korg), excepté que je me retrouve, une fois encore, empêtré avec l'un de leurs instruments.

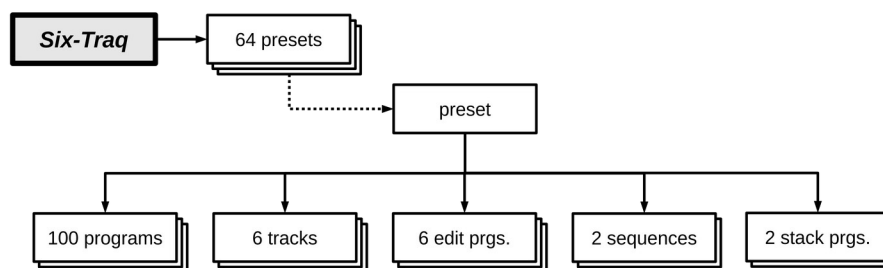
Chapitre 2 - Vue d'ensemble

Le plug-in Six-Traq comprend six pistes permettant de jouer des programmes sonores individuels, un séquenceur et un arpégiateur. Il peut offrir une polyphonie de 96 voix.

2.1 - Presets et programmes

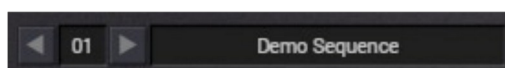
À l'origine, le Six-Traq proposait 100 programmes sonores ou patches (appelés "programmes") et jusqu'à deux séquences multipistes. Tous les réglages des pistes (volume et programme), formant ainsi un "projet multipiste", étaient liés à l'une des deux séquences. Ainsi, pour créer un nouveau projet, il fallait effacer au moins une des séquences existantes et reconfigurer le projet, souvent de zéro. Aïe !

Le plug-in Six-Traq est fourni avec 64 préréglages (appelés "préréglages"). Chaque préréglage comprend un ensemble complet de 100 programmes, jusqu'à deux séquences et des réglages individuels pour chacune des six pistes (y compris des versions potentiellement modifiées des programmes sonores). De cette façon, vous pouvez immédiatement basculer entre les "projets" sans avoir à tout recommencer et à risquer de perdre les paramètres de votre projet.



Notez que les 64 préréglages ne partagent pas les 100 programmes sonores : chaque préréglage peut avoir son propre ensemble de 100 sons différents ! De plus, les programmes Six-Traq n'étaient numérotés que (0 à 99) ; Six-Traq offre une fonction pratique de nommage des programmes.

2.2 - Sélection des presets



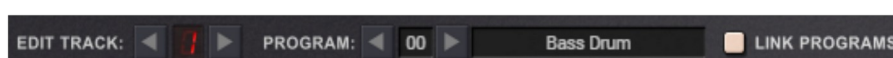
Cliquez simplement sur le numéro du préréglage dans la partie supérieure du Six-Traq pour ouvrir un menu contextuel avec les préréglages disponibles, ou cliquez sur les flèches pour sélectionner le préréglage suivant ou précédent.

2.3 - Sélection des programmes

Cliquez sur le bouton PROGRAM dans la section Contrôle et saisissez le numéro de programme à deux chiffres dans la section Sélection :



Vous pouvez également sélectionner un programme similaire aux préréglages de la section inférieure "EDIT TRACK". Lorsque la case "LINK PROGRAMS" est cochée, le même programme est sélectionné pour toutes les pistes; sinon, il est sélectionné uniquement pour la piste actuelle.



Une autre méthode consiste à sélectionner le programme dans la section "Configuration" (voir la section "Configuration").

2.4 - Jouer un programme

La façon dont un programme est joué dépend de la configuration actuelle. Normalement, dans la configuration standard "Six-Trak", il est joué en polyphonie à six voix sur les six pistes. Cependant, il existe plusieurs façons de modifier ce comportement...

2.5 - Exécuter une séquence



Si une séquence est déjà chargée, cliquez simplement sur l'un des deux boutons de séquence SEQ A ou SEQ B dans la section Séquenceur. Pour plus d'informations sur les séquences, consultez la section Séquenceur.

2.6 - Exécuter l'arpégiateur



Cliquez sur le bouton UP/DOWN ou ASSIGN dans la section Arpégiateur, puis appuyez sur quelques touches du clavier. Si rien ne se passe, vérifiez la configuration actuelle (voir la section Configuration). Pour plus d'informations sur l'arpégiateur, consultez la section Arpégiateur.

2.7 - Contrôles communs

Cette section contient quatre boutons qui gèrent les paramètres généraux; notez que tous ces paramètres sont stockés par préréglage:



- **Master Tune** - Accordage principal du Six-Traq.
- **Pitch-Bend** - Plage appliquée lors de la réception de données MIDI Pitch Bend (jusqu'à ± 24 notes).
- **Wheel to LFO** - Intensité de modulation appliquée au LFO lors de la réception de données MIDI de molette de modulation.
- **Master Tune** - Volume général.

2.8 - Sorties de pistes

En plus de la sortie stéréo principale, le plug-in Six-Traq peut envoyer le signal stéréo de chaque piste vers sa propre sortie, à condition que votre station audionumérique ou vos hôtes prennent en charge cette fonctionnalité (la plupart le font actuellement).

2.9 - Éditer un programme

Voici la méthode la plus difficile: dans la section Contrôle, cliquez sur le bouton PARAM et saisissez le numéro du paramètre souhaité (par exemple, "19" pour la coupure du filtre) dans la section Sélection. Tournez ensuite le bouton VALUE pour modifier la valeur du paramètre. Pour afficher la nouvelle valeur, cliquez sur le bouton VALUE. Répétez cette opération pour tous les paramètres du programme à modifier. N'oubliez pas d'enregistrer votre programme !



Cela peut paraître une mauvaise blague, mais en 1984, c'était la voie à suivre. Mais la technologie moderne et l'esprit inventif allemand offrent une solution pour le XXI^e siècle: il suffit de modifier vos paramètres avec l'éditeur de sons du plug-in Six-Trak. Et si l'option LINK PROGRAMS est désactivée, vous pouvez même modifier les programmes de chaque piste individuellement !



Lorsque la valeur d'un paramètre s'écarte de la valeur enregistrée dans le programme, la couleur du nom du programme passe du blanc à l'orange. Si vous souhaitez modifier le programme en cours sans l'enregistrer (le stocker), vous recevrez un avertissement (vous pouvez désactiver cet avertissement via le menu Options).

2.10 - Enregistrer un programme

[Pourquoi Sequential Circuits utilise-t-il le terme "Record" au lieu de "Store" ? Aucune idée.]

Pour enregistrer (stocker) un programme, vous pouvez cliquer sur le bouton RECORD dans la section de sélection; la LED au-dessus du bouton s'allumera. Saisissez ensuite le numéro du programme de destination dans la section Sélectionner. La LED s'éteindra ensuite et les données audio seront enregistrées sous le nouveau numéro de programme.

Vous pouvez également faire un clic droit sur le bouton PROGRAM dans la section Contrôle. Un menu contextuel s'ouvrira alors, vous permettant d'enregistrer vos données audio actuelles dans l'un des 100 programmes (voir la section Menu Programme).

Vous pouvez également utiliser le navigateur.

2.11 - Navigateur de programmes

Le navigateur de Six-Traq est un outil très pratique et sophistiqué pour la gestion des programmes. Cliquez simplement sur le bouton "BROWSE" pour ouvrir le panneau du navigateur:



Sur le côté gauche, vous pouvez sélectionner la source des programmes à parcourir :

- Lorsque l'option INTERNAL est activée, la liste ci-dessous affiche les 64 préréglages actuellement chargés dans le Six-Traq.
- Lorsque l'option FILE est activée, vous pouvez sélectionner un fichier sur votre ordinateur (FXP, FXB ou SysEx). La liste ci-dessous affiche tous les préréglages qu'il contient.

Lorsque vous cliquez sur un préréglage dans la liste de gauche, son contenu (programmes) s'affiche dans la fenêtre principale, sous PROGRAMS. Cliquer sur l'un de ces programmes le chargera sous le numéro de programme actuel de la piste active, que vous pouvez sélectionner en haut du panneau de navigation. Lorsque vous parcourez un préréglage INTERNAL, le navigateur affiche également les programmes sonores actuels des six pistes (nommés "T1" à "T6"). Puisqu'un préréglage stocke également les données sonores potentiellement éditées d'un programme de piste, ces programmes peuvent différer des programmes enregistrés.

Pour enregistrer (memoriser) le programme sélectionné sous le numéro de programme actuel, appuyez simplement sur "RECORD". Pour mémoriser tous les programmes enregistrés (c'est-à-dire le contenu du préréglage complet), cliquez sur "RECORD ALL PROGRAMS". Vous pouvez également enregistrer le programme sélectionné ou la banque entière dans un fichier SysEx.

Au début, l'utilisation du navigateur peut être un peu déroutante: il peut parfois être difficile de savoir où se trouvent les éléments, et il est essentiel de bien comprendre le concept de préréglages et de programmes. Mais ne vous inquiétez pas, vous vous y habituerez... peut-être.

2.12 - Un mot sur les programmes d'usine

Tous les programmes d'usine du Six-Traq sont sauvegardés dans le plug-in; il est impossible de les perdre. La restauration des programmes d'usine s'effectue par un clic droit sur le bouton PROGRAMME dans la section Contrôle, puis en sélectionnant la commande correspondante dans le menu contextuel.

Chapitre 3 - Section Configuration

Si vous souhaitez approfondir la configuration du Six-Traq, il est essentiel de comprendre les différentes configurations et paramètres de piste possibles.

3.1 - Modes de clavier du Six-Track original

Le Six-Trak d'origine propose cinq "modes clavier" (le manuel du Six-Trak ne les mentionne pas explicitement, je les ai donc nommés moi-même):

- **Play Mode:** Lit simplement un programme à six voix, polyphoniquement et homophoniquement: toutes les voix produisent le même son ! Les notes sont programmées plus ou moins séquentiellement sur les six pistes.
- **Sequencer Mode:** Lit l'une des deux séquences A ou B. Chaque piste peut avoir son propre programme et son propre réglage de volume. Vous pouvez jouer sur les pistes restantes (le cas échéant) avec votre programme.
- **Arpeggiator Mode:** Lit un arpège monophonique sur la piste 6. Si l'arpège est verrouillé, vous pouvez jouer un programme différent sur les 5 pistes restantes (polyphoniquement à cinq voix).
- **Stack Mode:** Jusqu'à six pistes à l'unisson; chaque piste peut avoir son propre programme et son propre réglage de volume.
- **Multi Mode:** Ce mode active le Six-Trak en mode MIDI mono. Chaque piste peut avoir son propre programme et son propre réglage de volume et ne répond qu'aux données MIDI envoyées sur son canal MIDI respectif.

Notez que chaque piste du Six-Trak correspond à une seule voix et est donc monophonique !

3.2 - Configurations du Six-Traq

Eh bien, je pense que les cinq "modes clavier" sont assez limités, et le plug-in Six-Traq devrait offrir plus d'options. J'ai donc opté pour ce que j'appelle des "configurations".



Une configuration comprend les paramètres individuels des six pistes, à savoir:

- **MIDI Channel (1-16, omni, off):** définit le canal MIDI de la piste.
- **Mode (M/L/P):** Une piste peut être monophonique avec ou sans "legato" (déclenchement unique) ou entièrement polyphonique: une nouveauté !
- **Cycle (On/Off):** Définit si la note jouée suivante est programmée sur la piste suivante ou si elle reste dans la piste en cours.
- **Program Number:** Définit le programme sonore de la piste (si l'option LINK PROGRAMS est activée, toutes les pistes utilisent le même programme).
- **Tuning(2):** (Dés)accorde la piste. Cela permet de désaccorder les pistes les unes par rapport aux autres.
- **Transpose(2):** Transpose la piste de ± 24 notes.
- **Volume:** Règle le volume de la piste.
- **Panorama:** Règle le panorama de la piste (position stéréo).

Pour afficher et modifier les détails d'une configuration, activez simplement le bouton CONFIG dans la section supérieure de Six-Traq.

Notez que cliquer sur le bouton RESET rétablira les valeurs par défaut du Volume, du Panorama, de l'Accord et de la Transposition.

(2) - Pour afficher ce paramètre, vous devrez peut-être activer/désactiver la case TUN/TRP dans la ligne d'en-tête

3.3 - Lier les Programmes

Comme indiqué précédemment, si l'option LINK PROGRAMS est activée, toutes les pistes utiliseront le même programme (homophonique, voir ci-dessus). En revanche, si elle est désactivée, chaque voix peut avoir son propre programme sonore, ce qui n'est pas possible sur le matériel d'origine et peut entraîner des résultats étranges !

3.4 - Modèles de configuration

La liste déroulante en haut au milieu de la section Configuration vous permet de sélectionner l'un des modèles de configuration, points de départ pour différents scénarios de projet:

- **Six-Trak:** Correspond au "Mode de lecture" du Six-Trak original: toutes les pistes sont réglées en monophonie et cycliques. Ainsi, le Six-Traq est configuré en polyphonie à six voix avec une programmation cyclique note-piste.
- **Six-Track Legato:** Similaire au Six-Trak, mais toutes les pistes sont désormais réglées en "Légato monophonique" (déclenchement unique).
- **Single Poly:** Toutes les pistes sont réglées en "Polyphonique", mais seule la piste 1 est active. Sélectionnez maintenant un programme et jouez le Six-Traq jusqu'à 96 voix de polyphonie !.
- **Double Poly:** Toutes les pistes sont réglées en "Polyphonique", mais seules les pistes 1 et 2 sont actives. Sélectionnez maintenant un programme, désaccordez les pistes 1+2, ajustez le panorama, etc. et jouez Six-Traq jusqu'à 96 voix polyphoniques !
- **Multi Mono:** Correspond au "Mode Multi" du Six-Trak original: toutes les pistes sont réglées en monophonie, mais sur des canaux MIDI différents. Ainsi, le Six-Traq est configuré en mode multitimbral monophonique sextuple.
- **Multi Poly:** Similaire au "Multi Mono", mais désormais toutes les pistes sont réglées en "Polyphonique" - le Six-Traq est configuré en mode multi-timbral polyphonique sextuple.
- **Super Stack:** Toutes les pistes sont réglées en polyphonie non cyclique et sur le même canal MIDI (omni). Ainsi, les six pistes sont empilées, mais polyphoniquement !
- **Double Poly Arpeggiated...** également appelé "Mode Arpégiateur Kraftraum": identique au "Double Poly", mais désormais les pistes 1 et 2 sont réglées sur le canal MIDI 6 de l'arpégiateur.
- **All Arpeggiated:** Identique à "Six-Trak", mais toutes les pistes sont désormais réglées sur le canal MIDI 6 de l'arpégiateur. Au démarrage de l'arpégiateur, les notes parcourent les six pistes, et avec différents réglages de piste, vous pouvez obtenir des résultats étranges.

Remarque 1: Si un réglage de piste ne correspond pas à l'une des configurations du modèle, la liste déroulante du modèle affichera "User Configuration".

Remarque 2: Vous pouvez bien sûr désactiver "LINK PROGRAMS" et sélectionner des programmes individuels par piste. Aucune limite !

Chapitre 4 - Séquenceur

Si l'on en croit les standards actuels, le séquenceur du Six-Track est assez basique, mais en 1983, c'était un ajout formidable à un synthétiseur - et il était multitimbral, bien que limité à 800 notes. Ainsi, le Six-Track était en quelque sorte la toute première Work Station (il lui manquait juste des effets comme le delay ou la réverbération) !

D'accord, j'aurais pu omettre le séquenceur du plug-in Six-Traq - il est tellement old school, et programmer une séquence est un peu pénible. Mais je voulais retrouver cette ambiance des années 80...

4.1 - Séquencer à la façon Six-Traq

Cliquez simplement sur l'un des boutons SEQ A ou SEQ B pour lancer la lecture du séquenceur, à condition qu'une séquence existe déjà. La vitesse de lecture peut être réglée à l'aide du bouton SPEED. Il est également possible de synchroniser le séquenceur au tempo de l'hôte grâce au bouton SYNC (sur le Six-Trak, il fallait tourner le bouton SPEED complètement à gauche pour activer la synchronisation MIDI).

Un clic droit sur les boutons SEQ A ou SEQ B ouvre un menu contextuel permettant de charger un fichier MIDI existant dans l'emplacement de séquence A ou B correspondant (voir la section Menu du séquenceur). Notez toutefois les limitations suivantes:

- Les pistes 1 à 6 ne liront que les notes de leurs canaux MIDI respectifs 1 à 6. Les notes des canaux MIDI 7 à 16 seront ignorées !.
- Contrairement au matériel d'origine, la lecture polyphonique par piste est possible à condition que la piste soit configurée en mode polyphonique (voir la section Configuration)..

Chaque emplacement de séquence A ou B possède ses propres paramètres de piste (volume, programme, etc.). Pour y accéder et les modifier, je recommande vivement d'utiliser la section Configuration de Six-Traq, bien qu'il soit possible de procéder comme décrit dans le manuel d'utilisation original de Six-Traq via des raccourcis: par exemple, pour modifier le volume de la piste, faites un clic droit sur le bouton TRACK de la piste concernée (cela simulera un appui sur un bouton) et actionnez le bouton TRACK VOLUME.

4.2 - Enregistrer une séquence

[Vous voulez vraiment faire ça ? OK, préparez-vous...]

Le plug-in propose un clic semblable à un métronome pour l'enregistrement. J'imagine que beaucoup d'utilisateurs de Six-Trak ont cruellement manqué une telle fonctionnalité pour l'enregistrement, et je recommande d'activer le clic en appuyant sur le bouton CLICK. Notez que le clic n'apparaîtra que sur la sortie stéréo principale. Le volume du signal de clic se règle en faisant un clic droit sur le bouton CLICK et en tournant le bouton TRACK VOLUME.

Pour démarrer l'enregistrement, cliquez sur le bouton TRACK RECORD et sur le bouton de la séquence à enregistrer (SEQ A ou SEQ B). Sélectionnez la ou les pistes à enregistrer en cliquant sur le ou les boutons TRACK correspondants. Jouez ensuite: l'enregistrement démarre dès la première note jouée au clavier. Pour arrêter l'enregistrement, appuyez à nouveau sur le bouton TRACK RECORD ou sur le bouton de séquence. Terminé.

4.3 - Superposer une séquence existante

la lecture de la séquence à superposer. Cliquez sur le bouton TRACK RECORD et sélectionnez les pistes à superposer. Pendant la première boucle de la séquence, le bouton TRACK RECORD clignote sans enregistrer quoi que ce soit, pour vous préparer à l'enregistrement. Dans la boucle suivante, l'enregistrement est "à chaud" et la superposition commence dès que vous jouez la première note. Une fois la boucle terminée, le bouton TRACK RECORD s'arrête et la superposition s'arrête.

4.4 - Effacer une piste

Lancez la lecture de la séquence, faites un clic droit sur le bouton TRACK RECORD et cliquez sur le bouton TRACK de la piste à effacer. Terminé.

Chapitre 5 - Arpégiateur

L'arpégiateur est assez basique et propose deux modes: UP/DOWN et ASSIGN. Cliquez sur le bouton correspondant, appuyez sur quelques notes et l'arpégiateur démarre immédiatement. En mode ASSIGN, les notes sont jouées dans l'ordre où vous les avez appuyées. Vous pouvez ainsi simuler presque tous les autres modes d'arpégiateur non disponibles sur le Six-Trak/q, comme UP ou DOWN, à l'exception du mode aléatoire.

Pour conserver les notes arpégées, cliquez sur le bouton TRACK RECORD. Il n'est désormais plus possible d'ajouter d'autres notes; il est donc préférable d'utiliser une pédale de sustain.

Notez que l'arpégiateur joue toujours ses notes sur le canal MIDI 6. Par défaut, comme sur le Six-Trak original, la piste 6 exécute seule l'arpège, mais le plug-in vous permet de modifier ce comportement: dès que vous assignez une autre piste au canal MIDI 6, cette piste est également arpégée (voir également la section "Modèles de configuration"). Lorsque la propriété "Cycle" est activée, l'arpège parcourt les pistes respectives (comme par exemple sur le KORG Mono/Poly lorsque le mode "Poly" est sélectionné pour l'arpégiateur).

Chapitre 6 - Mode Stack

Le mode Stack est une sorte de "super unisson" où vous pouvez empiler jusqu'à 6 voix avec différents réglages de piste et les jouer en monophonie. Bien sûr, avec le mode de piste Polyphonique du plug-in Six-Traq, il est désormais possible de jouer en polyphonie ! Deux emplacements de programme Stack (A et B) permettent de stocker deux piles différentes.

Chapitre 7 - Section Synthesizer

Cette section couvre la partie synthétiseur de Six-Trak et ses paramètres.



7.1 - Résolution des paramètres

À l'origine, la résolution des paramètres sonores de Six-Trak était assez faible. Par exemple, seules 16 valeurs différentes (de 0 à 15) étaient disponibles pour chacun des quatre paramètres d'enveloppe: Attack, Decay, Sustain et Release. Cela est dû aux limitations matérielles (pensez à 1984 !), etc.

Je ne voulais pas trop augmenter les besoins en mémoire du plug-in, j'ai donc opté pour un compromis: la résolution de tous les paramètres "continus" peut être portée à 8 bits, ce qui est généralement suffisant (et, bien sûr, compatible avec l'architecture 8 bits du micro-ordinateur de Six-Trak). Vous pouvez modifier la résolution à l'aide du commutateur PARAM: cliquer sur ce paramètre permet de basculer entre "Six-Trak" (basse résolution d'origine) et "Extended" (résolution 8 bits supérieure).

7.2 - Résolution des paramètres

Six-Trak propose également un mode Unison où six voix sont légèrement désaccordées, superposées et jouées en monophonie. Ce mode est activable via le commutateur MODE.

Avec le matériel d'origine, il n'est pas toujours possible d'avoir les six voix disponibles en mode Unison, car elles sont partagées entre le séquenceur, l'arpégiateur et le clavier. Mais si vous configurez une piste du plug-in Six-Trak en mode Polyphonique, un programme Unison sera assuré d'avoir six voix !

7.3 - Oscillateur

L'oscillateur propose trois formes d'onde: Triangle, Dent de scie et Impulsion (avec largeur d'impulsion variable), activables individuellement. La fréquence peut être réglée grossièrement de 0 à 48 notes et finement de 0 à une note. Le LFO peut bien sûr moduler la fréquence et la largeur d'impulsion. Il dispose également d'une enveloppe ADSR inversible distincte pour la modulation de fréquence et d'une fonction Glide (Portamento).

7.4 - Filtre

L'entrée du filtre est dérivée d'un mélange réglable du signal de l'oscillateur et d'une source de bruit blanc. Le filtre lui-même est un passe-bas à quatre pôles capable d'auto-résonance. Il possède sa propre enveloppe ADSR et peut être modulé par le LFO et l'oscillateur, produisant ainsi une distorsion agréable ou des sons de type modulateur en anneau.

7.5 - Amplificateur

L'amplificateur dispose d'un paramètre de volume programmable et de sa propre enveloppe ADSR. Notez que le Six-Trak original n'est pas sensible à la vélocité; j'ai ajouté cette fonctionnalité standard pour plus de commodité.

7.6 - LFO

Le LFO est doté de deux formes d'onde: Triangle et Rectangle. La vitesse et le niveau de modulation sont les seuls autres paramètres. De plus, la molette de modulation contrôle le niveau du LFO en fonction du réglage du bouton WHEEL TO LFO (voir la section "Contrôles communs").

7.7 - Contrôle des paramètres MIDI

Comme le matériel, le Six-Traq permet de contrôler les 36 paramètres sonores d'origine par des commandes de changement de commande MIDI (CC) (cette fonctionnalité peut être activée ou désactivée via le menu Options). Le numéro par défaut du contrôleur CC MIDI est indiqué dans le tableau des paramètres sonores et peut être remplacé par la fonction d'apprentissage (voir les sections "Messages de MIDI Control Change" et "MIDI Learn").

Notez que les CC MIDI dépendent de leur canal MIDI associé: si par exemple un CC MIDI est envoyé sur le canal 4 et que les pistes 1 et 2 de Six-Traq sont toutes deux configurées pour recevoir sur le canal 4 tandis que la piste 3 reçoit sur le canal 5, alors le CC MIDI affectera le paramètre sonore respectif des deux pistes 1 et 2 mais pas de la piste 3. Ainsi, cela fonctionne de la même manière qu'avec les notes jouées.

Chapitre 8 - Menu Options

8.1 - Menu Options

Quand vous cliquez sur le bouton Menu, un menu contextuel s'ouvre et propose les différentes options suivantes:

- **Copy Preset** : Copie les réglages actuels dans le presse-papier.
- **Paste Preset** : Colle les réglages du presse-papier dans le preset en cours.
- **Init Preset** : Initialise le preset actuel.
- **Load Preset** : Charge un fichier FXP contenant un preset Six-Traq dans le preset actuel.
- **Preset** : Enregistre les réglages actuels en tant que preset Six-Traq.
- **Load Bank** : Charge un fichier FXB contenant 64 presets Six-Traq.
- **Save Bank** : Enregistre 64 presets en tant que banque Six-Traq.
- **Select Startup Bank** : Sélectionne la banque par défaut à l'ouverture du Six-Traq.
- **Load Startup Bank** : Charge la banque par défaut. Peut aussi être utilisé pour voir quelle est la banque par défaut actuellement sélectionnée.
- **Unselect startup Bank** : Supprime la sélection de la banque par défaut.
- **Default Path for Program Files** : Définit le chemin par défaut pour les fichiers de presets et de banques.
- **Show Configuration At Startup** : Définit si la section Configuration doit être ouverte au démarrage.
- **Receive Parameter CCs** : Définit si le Six-Traq doit recevoir les CC MIDI Six-Trak d'origine pour le contrôle des paramètres.
- **Don't Ask To Commit** : Définit globalement si le Six-Traq ne doit pas demander de validation de vos modifications (à utiliser à vos risques et périls !).
- **MIDI Thru** : Définit globalement si les données MIDI envoyées au Six-Traq doivent être envoyées via sa sortie MIDI (stocké dans le fichier de configuration).
- **Ignore Program Change** : Définit globalement si les données de changement de programme MIDI envoyées au Six-Traq doivent être ignorées (stocké dans le fichier de configuration).
- **Reload Configuration** : Recharge le fichier de configuration Six-Traq.
- **Save Configuration** : Enregistre le fichier de configuration Six-Traq.
- **Save Window Size** : Enregistre le réglage de la taille actuelle de la GUI dans le fichier de configuration, il sera rappelé lors de la réouverture du Six-Traq.
- **Check Online for Update** : l'ordinateur est connecté à internet, cette fonction contrôle si une mise à jour du plug-in est disponible sur le site fullbucket.de.
- **Visit fullbucket.de** : Ouvre la page fullbucket.de dans votre navigateur.

8.2 - Menu Program

Quand vous faites un clic droit sur le bouton Program dans la section Contrôles, un menu contextuel s'ouvre et propose les différentes options suivantes:

- **Record/Store Program...** : Enregistre/Stocke le programme en cours, éventuellement sous un numéro différent.
- **Init Program** : Initialise le programme actuel.
- **Load Program SysEx File** : Charge les données d'un fichier SysEx dans le programme actuel.
- **Save Program SysEx File** : Enregistre les données du programme actuel sous forme d'un fichier SysEx.
- **Load Program Bank SysEx File** : Charge un fichier de banque SysEx.
- **Save Program Bank SysEx File** : Enregistre un fichier de banque sous forme de fichier SysEx.
- **Additionally Save Enhanced Program Data** : Lors de l'enregistrement d'un fichier de programme SysEx, enregistre également les valeurs de paramètres améliorées (voir la section Résolution des paramètres).
- **Restore Factory Program** : Restaure la banque de programmes d'usine.
- **Restore All Factory Programs** : Restaure les 100 programmes d'usine.
- **Default Path for Program Files...** : Définit le chemin par défaut pour les fichiers de programmes et de SysEx.

8.3 - Menu Sequencer

Quand vous faites un clic droit sur le bouton SEQ A ou SEQ B dans la section Contrôles, un menu contextuel s'ouvre et propose les différentes options suivantes:

- **Load Sequence A/B From MIDI File** : Charge un fichier MIDI dans la séquence A ou B.
- **Save Sequence A/B To MIDI File Type 0** : Enregistre la séquence A ou B sous forme de MIDI file de type 0.
- **Save Sequence A/B To MIDI File Type 1** : Enregistre la séquence A ou B sous forme de MIDI file de type 1.
- **Default Path for Sequence Files...** : Définit le chemin par défaut pour les fichiers de séquence/MIDI Files.

Chapitre 9 - Fichier de configuration et Midi

9.1 - Fichier de configuration

Le plug-in est capable de lire certains paramètres depuis un fichier de configuration (sixtraq.ini). L'emplacement exact de ce fichier dépend de votre système d'exploitation et s'affiche lorsque vous cliquez sur "Reload" ou "Save" configuration.

9.2 - Messages de Midi control change

Tous les paramètres du Six-Traq peuvent être contrôlés via un contrôleur Midi, ou pour être plus précis, chaque numéro de contrôle Midi (excepté la molette de modulation et la pédale de sustain) peut contrôler l'un des paramètres du Six-Traq.

Le mapping est défini dans le fichier sixtraq.ini de la façon suivante :

```
[MIDI Control]
CC7  = 3    # Master Volume
CC70 = 100  # Track 1 Filter Cutoff
CC71 = 101  # Track 1 Filter Resonance
...
```

La syntaxe est simple :

```
CC<controller number> = <parameter ID>
```

Dans l'exemple ci-dessus, le contrôleur 7 contrôle directement le volume général, le contrôleur 70 la fréquence de coupure du filtre de la piste 1, etc.... Comme vous pouvez le voir, les noms de paramètres se trouvent après le signe #. C'est juste ici à des fins de description.

La liste des numéros de paramètres (ID) est détaillée dans le chapitre suivant. Notez que le numéro de contrôleur peut aller de 0 à 110, à l'exception du contrôleur numéro 1 (molette de modulation) et du contrôleur numéro 64 (pédale de sustain), ces derniers étant tout simplement ignorés.

9.3 - Midi Learn

Chaque paramètre peut être contrôlé par un contrôleur MIDI. Si vous voulez changer l'assignation d'un contrôleur Midi (CC, Midi Control Change) pour un paramètre donné, la fonction MIDI Learn est très pratique. Cliquez simplement sur le bouton LEARN, tournez le contrôleur Midi de votre choix et tournez le paramètre du plug-in que vous désirez lier (vous pouvez annuler "LEARN" en cliquant à nouveau sur le bouton). Si vous souhaitez supprimer l'assignation, faites un clic droit sur le bouton MIDI Learn (l'étiquette indique maintenant "UNLEARN"). Maintenant, bougez le contrôleur MIDI ou le paramètre que vous souhaitez supprimer. Pour enregistrer les assignations du contrôleur, utilisez "Enregistrer la configuration" dans le menu Options, ils sont stockés dans le fichier de configuration.

Chapitre 10 - Implémentation des paramètres

10.1 - Description des paramètres et ID

L'implémentation d'un paramètre est identifiée par un numéro d'ID. Les tableaux suivants renseignent le nom des paramètres et leurs numéros respectifs:

10.2 - Général

Paramètre	ID	Description
<i>Master Tune</i>	0	Accordage général (± 1 note)
<i>Pitch Bend</i>	1	Plage du pitch-bend (± 12 note)
<i>Wheel To LFO</i>	2	Molette de modulation sur le LFO
<i>Master Volume</i>	3	Volume général
<i>Mode</i>	4	Mode de fonctionnement du Six-Traq: Normal, Séquence A, Séquence B, Arpégiateur haut/bas, Affectation d'arpégiateur, Stack A, Stack B
<i>Link Programs</i>	5	Link des programmes de la piste (On ou Off)
<i>Param. Resolution</i>	6	Résolution des paramètres sonores (Six-Trak ou Extended)
<i>Speed</i>	37	Vitesse du séquenceur/arpégiateur
<i>Sync to Host</i>	38	Synchronisation du séquenceur/arpégiateur à l'application hôte
<i>Track Prg 1-6</i>	7-12	Sélection du programme pour les pistes 1-6
<i>Seq A Prg 1-6</i>	13-18	Programmes des pistes 1-6 pour la séquence A
<i>Seq B Prg 1-6</i>	19-24	Programmes des pistes 1-6 pour la séquence B
<i>Stack A Prg 1-6</i>	25-30	Programmes des pistes 1-6 pour Stack A
<i>Stack B Prg 1-6</i>	31-36	Programmes des pistes 1-6 pour Stack A

10.3 - Paramètres de piste

Les paramètres répertoriés ici pour la piste 1 sont répétés pour la piste 2 (id 46–52), la piste 3 (id 53–59), la piste 4 (id 60–66), la piste 5 (id 67–73) et la piste 6 (id 74–80).

Paramètre	ID	Description
<i>Track 1 MIDI Channel</i>	39	Canal MIDI pour la piste 1 (1 à 16, All/Omni, X/Off)
<i>Track 1 Mode</i>	40	Mode pour la piste 1: Monophonique, Polyphonique, Legato
<i>Track 1 Cycle</i>	41	Cycle de la piste 1 (On ou Off)
<i>Track 1 Tune</i>	42	Accordage de la piste 1 (± 1 note)
<i>Track 1 Transpose</i>	43	Transposition de la piste 1 (± 24 notes)
<i>Track 1 Volume</i>	44	Volume de la piste 1
<i>Track 2 Panorama</i>	45	Panorama de la piste 1

10.4 - Paramètres sonores

Les paramètres répertoriés ici pour la piste 1 sont répétés pour la piste 2 (id 118–154), la piste 3 (id 155–191), la piste 4 (id 192–228), la piste 5 (id 229–265) et la piste 6 (id 266–302).

Paramètre	ID	MIDI CC	Description
<i>Coarse Frequency</i>	81	2	Transpose de l'oscillateur (0-48 notes)
<i>Fine Frequency</i>	82	3	Accordage de l'oscillateur (jusqu'à 1 note)
<i>Glide Rate</i>	83	4	Vitesse du portamento
<i>LFO to OSC</i>	84	5	Modulation de fréquence par le LFO (Off/On)
<i>OSC Env Amount</i>	85	6	Modulation de fréquence par l'enveloppe de l'oscillateur
<i>OSC Env Invert</i>	86	7	inversion de l'enveloppe de l'oscillateur (Off/On)
<i>OSC Env Attack</i>	87	8	Temps d'attaque de l'enveloppe de l'oscillateur
<i>OSC Env Decay</i>	88	9	Temps de décroissance de l'enveloppe de l'oscillateur
<i>OSC Env Sustain</i>	89	10	Niveau de maintien de l'enveloppe de l'oscillateur
<i>OSC Env Release</i>	90	11	Temps de relâchement de l'enveloppe de l'oscillateur
<i>OSC Sawtooth</i>	91	12	Forme d'onde Dent-de-scie (Off/On)
<i>OSC Triangle</i>	92	13	Forme d'onde Triangle (Off/On)
<i>OSC Pulse</i>	93	14	Forme d'onde Impulsion (Off/On)
<i>OSC Pulse Width</i>	94	15	Largeur d'impulsion manuelle
<i>OSC LFO to PW</i>	95	16	Modulation de la largeur d'impulsion par le LFO (Off/On)
<i>LFO Frequency</i>	96	17	Fréquence du LFO
<i>LFO Amount</i>	97	18	Intensité du LFO
<i>LFO Shape</i>	98	19	Forme d'onde du LFO (Triangle/Rectangle)
<i>OSC/Noise Mixer</i>	99	20	Balance OSC/Noise
<i>Filter Cutoff</i>	100	21	Fréquence de coupure du filtre
<i>Filter Resonance</i>	101	22	Résonance
<i>Filter Env Amount</i>	102	23	Modulation de coupure du filtre par enveloppe de filtre
<i>Filter Env Invert</i>	103	24	Inversion de l'enveloppe du filtre (Off/On)
<i>Filter Env Attack</i>	104	25	Temps d'attaque de l'enveloppe de filtre
<i>Filter Env Decay</i>	105	26	Temps de décroissance de l'enveloppe de filtre
<i>Filter Env Sustain</i>	106	27	Niveau de maintien de l'enveloppe de filtre
<i>Filter Env Release</i>	107	28	Temps de relâchement de l'enveloppe de filtre
<i>LFO to Filter</i>	108	29	Modulation de la coupure du filtre par le LFO (Off/On)
<i>Filter Key Track</i>	109	30	Suivi de clavier
<i>Filter Osc Mod Amount</i>	110	31	Modulation de la coupure du filtre par l'onde triangulaire de l'oscillateur

10.4 - Paramètres sonores (suite)

Paramètre	ID	MIDI CC	Description
<i>Amp Env Attack</i>	111	32	Temps d'attaque de l'enveloppe d'amplitude
<i>Amp Env Decay</i>	112	33	Temps de décroissance de l'enveloppe d'amplitude
<i>Amp Env Sustain</i>	113	34	Niveau de maintien de l'enveloppe d'amplitude
<i>Amp Env Release</i>	114	35	Temps de relâchement de l'enveloppe d'amplitude
<i>Voice Volume</i>	115	36	Volume d'amplitude de la voix
<i>Voice Mode</i>	116	37	Mode de voix: Single or Unison
<i>Amp Velocity</i>	117	--	Sensibilité de l'amplitude par la vitesse

Chapitre 11 - Divers

11.1 - Questions & réponses

Q - Comment installer le Six-Traq (version windows VST2 32bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers sixtraq.dll à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST2 de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer le Six-Traq (version windows VST2 64bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers sixtraq 64.dll à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST2 de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in la prochaine fois que vous le démarrez. Notez que vous devez enlever toute ancienne version existante (32bit) sixtraq.dll de votre dossier de plug-ins VST2 pour éviter un conflit.

Q - Comment installer le Six-Traq (version windows VST3 64bit) ?

R - Il suffit de copier le fichier sixtraq.vst3 à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST3 de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer le Six-Traq (version windows CLAP 32/64bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers sixtraq 32.clap (32bit) ou sixtraq 64.clap (64bit) à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier C:\Program Files\Common Files\CLAP. Si votre DAW supporte le format CLAP le plug-in sera directement enregistré la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer le Six-Traq (version windows AAX 64bit) ?

R - Copiez le fichier sixtraq _AAX_ installer.exe depuis l'archive ZIP téléchargée dans un dossier de votre système et exécutez-le. Si votre DAW supporte le format AAX le plug-in sera directement enregistré la prochaine fois que vous le démarrez.

Q - Comment installer le Six-Traq (Mac VST2/VST3/AU/CLAP 64bit) ?

R - Localisez le fichier PKG que vous avez téléchargé. Avec le clic droit (ou en cliquant sur l'icône du fichier tout en appuyant sur la touche Ctrl du clavier), sélectionnez "Ouvrir". Il va vous être demandé de confirmer l'ouverture du fichier car le développeur est "non identifié". Cliquez sur "OK" et suivez les instructions.

Q - Quel est l'ID VST du Six-Traq ?

R - L'ID est 6trq.

Q - Qu'est-ce que la version "N" ?

R - La version "N" est la version non redimensionnable du plug-in qui devrait fonctionner sur presque toutes les anciennes machines Windows ou Mac. Donc, si vous rencontrez des problèmes avec la version standard plug-in, c'est celle-ci qu'il vous faut...

Q - Comment redimensionner l'interface utilisateur ?

R - Cliquez simplement sur le triangle jaune situé en bas à droite de l'interface graphique et faites-le glisser. Vous pouvez enregistrer le réglage de la dimension actuelle de l'interface graphique via "Save Window Size" dans le menu Options.

Q - Assurez-vous le support du Six-Traq ?

R - Oui. Si vous rencontrez un problème, identifiez un bug ou avez quelques suggestions pour le Six-Traq, envoyez moi un mail à l'adresse : full.bucket@gmx.net

Q - Une nouvelle version du Six-Traq est-elle disponible ?

R - Si la station de travail est connectée à internet, ouvrez le menu Options et sélectionnez "Check Online for Updates". Si une nouvelle version du plug-in est disponible chez fullbucket.de, un message d'information apparaîtra.