

FB-7999

Émulation de synthétiseur a formes d'onde digitales



Guide Utilisateur

Version 1.0



© 2021 par Björn Arlt @ Full Bucket Music

<http://www.fullbucket.de/music>

Échantillons de référence et bêta-test par Gerald Murer et Ben Martin

Bêta-test additionnel par Kraftraum : <https://soundcloud.com/kraftraum>

Version Française du Manuel Utilisateur réalisée par Laurent Bergman

Table des matières

Chapitre 1 – Généralités 4

- 1.1 – Spécifications 4
- 1.2 – Crédits 4
- 1.3 – Préambule 5
- 1.4 – Le comment et le pourquoi 5

Chapitre 2 – Tour d’horizon 6

- 2.1 – Utilisation 6
- 2.2 – Modes DW 6
- 2.3 – Chorus VS Digital Delay 7
- 2.4 – Sélection d’un preset 7
- 2.5 – Édition des paramètres 8
- 2.6 – Accès direct à un paramètre 8

Chapitre 3 – Édition de preset 9

- 3.1 – Oscillateurs numériques 9
- 3.2 – Formes d’onde 9
- 3.3 – Auto Bend 10
- 3.4 – Noise 10
- 3.5 – Filtre (VCF) 10
- 3.6 – Générateurs d’enveloppe (EG) 11
- 3.7 – Générateurs de modulation (GM) 12
- 3.8 – Delay digital 12
- 3.9 – Paramètres de contrôle de jeu 13
- 3.10 – Paramètres additionnels 14
- 3.11 – Mode d’assignation de notes 14

Chapitre 4 – Contrôles généraux 15

- 4.1 – Menu Options 15
- 4.2 – Midi Learn et fichier Config "fb7999.ini" 16
- 4.3 – Micro-accordages 16
- 4.4 – Import des données SysEx 17
- 4.5 – Export des données SysEx 17

4.6 – Réception et envoi des données SysEx	17
Chapitre 5 – Implémentation des paramètres	18
5.1 – Description des paramètres et ID	18
5.2 – Paramètres communs	18
5.3 – Digital Oscillator 1	18
5.4 – Digital Oscillator 1	18
5.5 – Noise	18
5.6 – Auto Bend	19
5.7 – VCF	19
5.8 – VCF EG	19
5.9 – VCA EG	19
5.10 – MG	20
5.11 – Bend	20
5.12 – Delay numérique	20
5.13 – Portamento	20
5.14 – Aftertouch	20
5.15 – Molettes de modulation	21
5.16 – Paramètres additionnels	21
Chapitre 6 – Divers	22
6.1 – Questions & réponses	22

Chapitre 1 – Généralités

1.1 – Spécifications

Le Full Bucket FB-7999 est un plug-in de synthétiseur logiciel simulant les synthétiseurs KORG® DW-6000 et DW-8000 des années 1980. Il est écrit en code C++ natif pour des performances élevées et une faible consommation CPU.

Les spécifications principales sont les suivantes:

- Deux oscillateurs numériques avec 16 + 16 formes d'onde différentes
- Modes Poly et Unison
- Délai pseudo-stéréo intégré
- Communication, importation et exportation de données SysEx
- Polyphonie étendue (jusqu'à 64 voix)
- Prise en charge du micro-réglage dynamique MTS-ESP (<https://oddsound.com/>)
- Interface utilisateur redimensionnable (pas la version "N")
- Tous les paramètres peuvent être contrôlés par des contrôleurs MIDI
- Support 32 et 64bit pour Windows (VST) et MacOS X (Audio-Unit et VST)

Le FB-7999 est porté sous iPlug2, framework supporté par Oli Larkin et l'équipe iPlug2. Un grand merci, les gars !!! Sans votre travail, il aurait été impossible de créer une interface utilisateur redimensionnable

Pour redimensionner le plug-in, il vous suffit de saisir le triangle jaune en bas à droite de l'interface utilisateur du FB-7999 et faites-le glisser. Vous pouvez enregistrer la taille actuelle de la fenêtre en utilisant "Save Window Size" dans le menu Options.

Si vous rencontrez des problèmes avec la version standard ou "METAL" de FB-7999, veuillez récupérer la version "N" (au niveau sonore identique) du plug-in qui est basé sur le framework iPlug d'origine.

1.2 – Crédits

À ce stade, je voudrais également remercier les personnes suivantes:

- **Gerald Murer** pour les tonnes d'échantillons de son DW-8000.
- **Ben Martin** a fourni également des tonnes d'échantillons de son DW-6000, Sans ces échantillons et votre soutien, FB-7999 n'aurait pas été possible.
- **Gerald, Ben et kraftraum** (<https://soundcloud.com/kraftraum>) ont effectué les bêta-tests - merci beaucoup, mes chers amis !!!
- **Oli Larkin** et l'équipe iPlug / iPlug2.
- **Laurent Bergman** pour la localisation en français des modes d'emploi Full Bucket.
- VST est une marque déposée de Steinberg Media Technology GmbH. Windows est une marque déposée de Microsoft Corporation. Le logo Audio-Unit est une marque déposée de Apple Computer Inc.

1.3 – Préambule

Quelques mots sur le FB-7999, d'une certaine manière, je pense que je dois les écrire mais sautez cette section si vous ne vous sentez pas concernés. Je suis conscient qu'une simulation d'appareils bien connus tels que la série DW-X000 provoquera des avis mitigés. Ainsi, permettez-moi d'énoncer quelques faits:

- J'ai possédé un DW-8000 dans les années 90 donc je sais de quoi je parle.
- Je sais que le FB-7999 ne sonne pas exactement comme le DW-8000 (donc le "7999") ni comme le DW-6000. Mais c'est assez proche pour moi (pas nécessairement pour vous, cependant).
- Oui, les filtres du hardware (réalisés avec des puces NJM2069) sonnent différemment des filtres numériques du FB-7999 (à mon humble avis: pas forcément mieux mais différents quand même).
- J'ai délibérément conçu l'interface utilisateur du FB-7999 exactement telle qu'elle est, bien qu'elle ne réponde pas aux normes des plug-ins d'aujourd'hui. Bienvenue dans les années 80 !
- C'est volontairement que je n'ai pas ajouté l'arpégiateur DW-8000 au FB-7999.
- Si vous êtes propriétaire du matériel d'origine, vous souhaitez peut-être toujours utiliser FB-7999 en tant qu'éditeur de logiciel.
- Pour finir, beaucoup de gens me demandaient de faire cette simulation. ??

Maintenant, c'est à vous de décider de garder le FB-7999 sur votre disque dur ou de le mettre dans la corbeille.

1.4 – Le comment et le pourquoi

Comme indiqué ci-dessus, de nombreuses personnes m'ont demandé de faire une simulation du DW-8000 (quelqu'un a même suggéré qu'à des fins de référence, je pourrais acheter un DW-6000 proposé sur une célèbre plate-forme de vente sur Internet). A l'origine, je n'étais pas très chaud (tant pour le développement que pour l'achat !) car je ne peux pas dire que mon vieux DW-8000 me manque vraiment. En fait je pensais qu'il serait impossible de simuler le DW-8000 parce que je n'avais aucune référence sur le mapping des valeurs des paramètres abstraits par rapport aux valeurs des paramètres physiques (à combien de Hertz est une fréquence de coupure de 25 ? Qu'est-ce que 13 en termes de temps d'attaque ?). Mais ça s'est passé comme avec le Fury-800 et je n'ai pas pu m'empêcher de commencer à travailler dessus...

À la mi-août 2021, l'Autrichien Gerald Murer m'a écrit un mail dans lequel il déclare que WhispAir peut sonner assez proche de son DW-8000. Je me suis également souvenu que Portugais Ben Martin (qui m'a suggéré et aidé à faire SequencAir) a dit une fois qu'il était en possession d'un DW-6000. Je leur ai donc demandé à tous les deux s'ils auraient la gentillesse de me fournir des échantillons de leurs appareils – un travail fastidieux et ennuyeux. Mais ils ont accepté et l'ont fait !

Il est important de comprendre que le FB-7999 n'est pas un lecteur d'échantillons. Au lieu de cela, j'ai utilisé les échantillons que Ben et Gerald m'ont envoyé pour reconstruire les paramètres sonores du matériel d'origine. De plus, il existe de nombreux endroits sur le Web où l'on peut trouver des données de référence et des sons supplémentaires.

Chapitre 2 – Tour d’horizon

2.1 – Utilisation

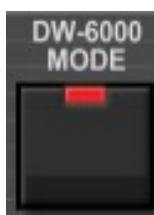
Si vous connaissez la série DW-X000, la plupart des éléments suivants vous seront également familiers. Cependant, étant donné que le FB-7999 vise à simuler à la fois le DW-6000 et le DW-8000, cela vaut la peine de lire les sections suivantes.

2.2 – Modes DW

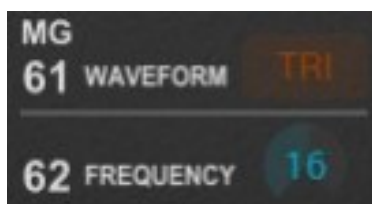
Bien que le DW-6000 et le DW-8000 soient des appareils assez similaires, il existe certaines différences qui sont répertoriées dans le tableau suivant. Comme vous pouvez le voir, les fonctionnalités du DW-6000 sont limitées par rapport au DW-8000 à l'exception du Chorus.

Fonctionnalités	DW-6000	DW-8000	FB-7999
Polyphonie	6 voix	8 voix	8 à 64 voix
Formes d’onde	8	16	16 + 16
Auto Bend	Non	Oui	Oui
Formes d’onde MG	1	4	4
Vélocité	Non	Oui	Oui
Aftertouch	Non	Oui	Oui
Effets	Chorus	Delay digital	Delay digital

Mais ce n'est pas fini. La forme des enveloppes des deux machines ainsi que de nombreuses plages de paramètres sont également différentes. Ainsi un preset avec des réglages identiques sur un DW-6000 sonnera différemment sur un DW-8000 et vice versa !



Toutes les fonctionnalités supplémentaires du DW-8000 sont toujours en place et vous pouvez même décider quel ensemble de formes d'onde vous souhaitez utiliser. Dans l'interface utilisateur, les paramètres du DW-8000 qui ne sont pas disponibles sur le DW-6000 sont affichés en orange au lieu du bleu clair commun, mais ils sont toujours fonctionnels.

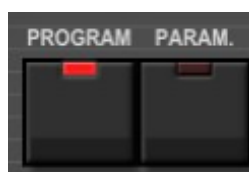


2.3 – Chorus VS Digital Delay

Le FB-7999 peut émuler l'effet Chorus du DW-6000 en utilisant une version modifiée du délai de modulation numérique du DW-8000. Cela signifie que le moteur interne du délai change également avec le mode sélectionné. Cependant, il n'y a pas de changement automatique des paramètres définissant le délai d'un Chorus, sauf lorsque vous chargez un dump de données MIDI SysEx DW-6000 (voir section Importation de données SysEx) ou initialisez un preset DW-6000 (voir section Menu Options).

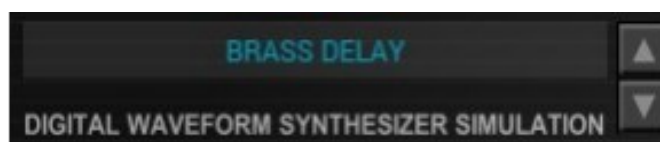
2.4 – Sélection d'un preset

FB-7999 a 64 preset numérotés de façon étrange de 1-1 à 8-8. Le premier chiffre s'appelle la banque. Il y a 8 banques (de 1 à 8) contenant chacune 8 presets (de 1 à 8). Pour sélectionner un preset sur la face avant, le bouton PROGRAM doit être activé.



Vous pouvez maintenant composer un nouveau numéro de preset à l'aide du pavé numérique. Lorsque vous avez appuyé sur le premier bouton (le numéro de banque), l'écran PROGRAM N° affiche quelque chose comme 4 – avec un tiret indiquant que vous devez appuyer sur une autre touche numérique pour le preset. À l'aide de la fonction BANK HOLD, vous pouvez "fixer" la banque: appuyer sur une touche numérique sélectionnera alors immédiatement le preset respectif de cette banque. Notez qu'en mode BANK HOLD, le point de PROGRAM N°. sera allumé, par exemple 4.3 au lieu de 43 . Vous pouvez également modifier le preset en utilisant les boutons DOWN et UP. Le FB-7999 ira alors vers le bas ou vers le haut dans les presets.

Le FB-7999 ajoute un champ pour nommer les presets (ce qui n'est pas possible sur la série DW-X000) et des boutons optionnels pour parcourir les presets - c'est une fonction commode car en mode paramètre (voir ci-dessous) vous ne pouvez pas changer le preset directement. Pour activer ces boutons, vous devez activer "Show Prg. UP/DOWN" dans le menu Options.



2.5 – Édition des paramètres

En cliquant sur le bouton PARAM. l'instrument passe en mode paramètre où vous pouvez éditer les paramètres individuels d'un preset. Chaque paramètre a un numéro similaire aux numéros de preset qui peut être déterminé en regardant la partie inférieure du panneau avant (par exemple, VCF Cutoff Resonance possède le numéro 31). L'écran affichera le numéro dans PARAMETER N° et sa valeur dans VALUE.



Pour modifier la valeur d'un paramètre, vous devez utiliser les boutons DOWN et UP ou le curseur d'édition (voir ci-dessous). Si la valeur du paramètre a changé, l'écran affichera un point à VALUE.

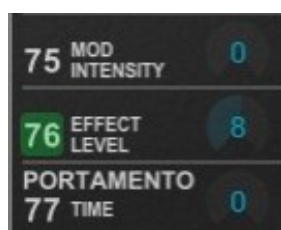
C'est une procédure assez fastidieuse lors de la création de nouveaux sons. Avec le FB-7999, vous pouvez directement sélectionner et éditer un paramètre en cliquant dans la liste des paramètres sur la face avant.



Cela affichera soit une commande de type bouton de valeur qui peut être déplacée de haut en bas à l'aide de la souris, soit une commande de type interrupteur.

2.6 – Accès direct à un paramètre

Le DW-8000 (mais pas le DW-6000) a une fonction intéressante : lors de l'écriture d'un preset, il stocke également le paramètre actuellement sélectionné pour l'édition. La prochaine fois que vous sélectionnez le preset, le paramètre à éditer sera également restauré. De cette façon, vous pouvez choisir le paramètre le plus important par preset pour un accès direct.

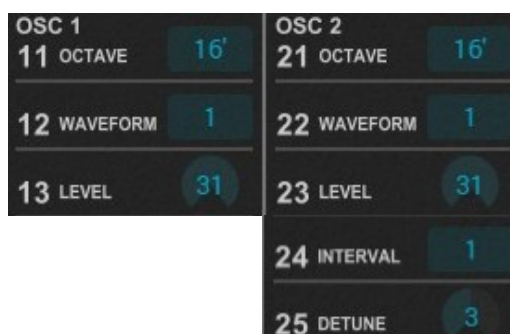


FB-7999 visualise ce "paramètre d'édition" avec un marqueur vert. Pour définir le paramètre d'édition, faites un clic droit dessus dans le panneau des paramètres.

Chapitre 3 – Édition de preset

3.1 – Oscillateurs numériques

Le FB-7999 a de deux oscillateurs numériques - chaque oscillateur fournit 16 formes d'onde différentes et trois octaves (16', 8', 4'). Les niveaux des deux oscillateurs sont réglés individuellement. L'oscillateur 2 peut être désaccordé et réglé sur un intervalle différent par rapport à l'oscillateur 1 (tierce mineure/majeure, quarte, quinte).



Il y a aussi une fonction de portamento polyphonique pour les deux oscillateurs :



3.2 – Formes d'onde

Le DW-8000 est célèbre pour ses 16 formes d'onde numériques à cycle unique. Pour éviter l'aliasing, ces formes d'onde sont organisées sous forme de mipmaps, ce qui signifie qu'il existe différentes tables d'ondes pour différentes plages de hauteur: les ondes pour les octaves supérieures ont un contenu de fréquence inférieur à celui des tables pour les octaves inférieures. Bien entendu, le FB-7999 recrée cette fonctionnalité :



Les 16 formes d'onde du DW-8000.

Le DW-6000 ne propose que 8 formes d'onde. J'ai donc pris la liberté d'ajouter 8 ondes supplémentaires, y compris des formes d'onde "analogiques" standard pour augmenter la variété sonore globale. Ces formes d'onde supplémentaires sont affichées en orange :



Les 8 formes d'onde du DW-6000 + les 8 formes d'onde additionnelles.

Indépendamment du mode DW actuel, vous pouvez toujours basculer entre les formes d'onde à l'aide du sélecteur 8000/6000 sous l'affichage de la forme d'onde.

3.3 – Auto Bend

Auto Bend est une simple enveloppe de "rampe" pour la hauteur des oscillateurs. Il peut être activé pour l'oscillateur 1, l'oscillateur 2 ou les deux. Il fonctionne en deux modes : UP ou DOWN. "Up" signifie qu'au début de la note, la hauteur du ou des oscillateurs sélectionnés augmentera pendant un temps donné jusqu'à ce qu'elle atteigne sa valeur finale (note) tandis que "Down" signifie qu'elle diminuera. L'intensité de cet effet est également réglable.



Notez que cette fonctionnalité n'était pas incluse dans le matériel d'origine du DW-6000 mais est disponible dans les deux modes DW du FB-7999.

3.4 – Noise

Faire du bruit! En plus des deux oscillateurs, le White Noise est la troisième source sonore qui peut être contrôlée par rapport à son niveau.



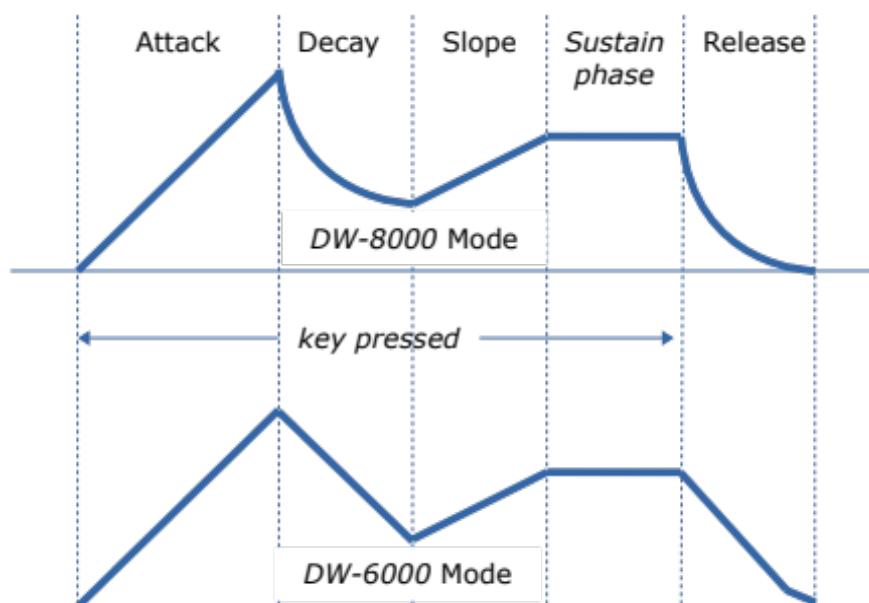
3.5 – Filtre (VCF)

Le filtre passe-bas (VCF ; Voltage Controlled Filter) du FB-7999 a une caractéristique de 24 dB/octave et peut être entraîné en auto-résonance. Outre les paramètres standard de coupure, de résonance et de suivi du clavier, il dispose d'un générateur d'enveloppe ADBSSR individuel (par exemple, voir ci-dessous). Il est également possible de contrôler l'intensité de l'EG (positive ou négative) par des informations de vélocité



3.6 – Générateurs d'enveloppe (EG)

Le FB-7999 dispose de deux générateurs d'enveloppe (EG) de type ADBSSR, un pour le VCF et un pour le VCA (Voltage Controlled Amplifier). La courbe et la synchronisation des générateurs d'enveloppe dépendent du mode DW sélectionné.



Alors que le VCF EG affecte uniquement la fréquence de coupure du filtre, le VCA EG contrôle le niveau de la voix actuellement jouée. L'intensité des deux générateurs d'enveloppe peut être contrôlée par la vélocité de la note (notez que ce n'est pas possible sur le DW-6000).

Parameter	Value
VCF EG	
41 ATTACK	4
42 DECAY	11
43 BREAK P	21
44 SLOPE	31
45 SUSTAIN	18
46 RELEASE	8
47 VELOCITY SENS	4

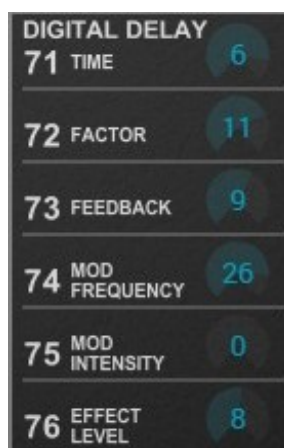
3.7 – Générateurs de modulation (GM)

Outre les générateurs d'enveloppe de filtre et d'amplificateur, le FB-7999 ajoute un générateur de modulation (MG). Il s'agit d'un oscillateur basse fréquence qui peut être acheminé vers la hauteur de tonalité de l'oscillateur et/ou la coupure du filtre. Il comporte quatre formes d'onde différentes (le DW-6000 n'a que le triangle), une fréquence réglable et une fonction de retard.



Encore une fois, les réglages de fréquence du générateur de modulation dépendent du mode DW actuel, car les deux modèles ont des implémentations différentes de leurs générateur de modulation.

3.8 – Delay digital



Le Delay numérique du FB-7999 a un réglage grossier (TIME) et un réglage fin (FACTOR) pour le temps de retard qui varie de 2 ms à 600 ms - c'est ce que j'ai mesuré à l'aide de l'appareil de Gerald et s'écarte des 512 ms indiqués dans le mode d'emploi d'origine du DW-8000.

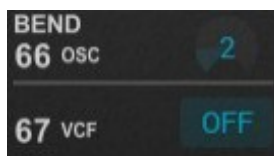
Le paramètre de réinjection du retard est assez particulier car il renvoie la sortie à inversion de phase de l'unité de retard à l'entrée de retard. Il en résulte un son distinctif, en particulier pour les temps de retard courts.

Le Delay apporte son propre générateur de modulation avec des commandes de fréquence et d'intensité pour modifier périodiquement le temps de délai. Enfin, on peut régler le niveau d'effet final.

Notez que le DW-6000 et le DW-8000 sont tous deux dotés de sorties stéréo. Cependant, il est discutable de savoir si le terme "stéréo" est justifié car la différence entre la gauche et la droite est qu'une sortie fournit le signal à inversion de phase de l'effet Delay/Chorus tandis que l'autre sortie délivre le signal à phase normale. C'est une configuration courante pour de nombreux synthétiseurs et appareils à effets des années 70 et 80 (par exemple le Poly-800) mais elle conduit à un anéantissement total du signal d'effet lorsque vous mixez les deux canaux en une somme mono !

[Je me souviens d'un concert dans les années 90 où le technicien a dirigé les sorties "stéréo" de mon DW-8000 vers un bus mono - j'ai été choqué que le signal de retard ait complètement disparu et j'ai pensé que mon appareil était défectueux...]

3.9 – Paramètres de contrôle de jeu



Il y a plusieurs paramètres qui définissent l'effet de divers contrôles de jeu :

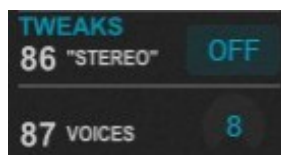
- Pitch Bend au pitch de l'oscillateur et/ou à la coupure du filtre.
- After Touch vers l'intensité de la modulation MG pour l'oscillateur, la coupure du filtre et le volume.
- Molette de modulation vers l'intensité de la modulation MG pour l'oscillateur, la coupure du filtre.
- Breath Control vers l'intensité de la modulation MG pour la coupure du filtre

Les deux derniers points ont besoin d'explications supplémentaires. Les modèles DW-X000 sont équipés du célèbre joystick KORG en lieu et place des molettes de pitch bend et de modulation classiques : un mouvement vertical vers le haut de ce joystick contrôle l'intensité de la modulation des oscillateurs (via la MG) alors qu'un mouvement vers le bas contrôle l'intensité de la modulation VCF. Les DW envoient la position vers le haut du joystick à l'aide du MIDI CC #1 (Molette de modulation) et la position vers le bas à l'aide du CC #2 (Breath Controller). Étant donné que la plupart des contrôleurs MIDI standard n'ont qu'une seule molette de modulation, la configuration par défaut du paramètre de modulation VCF 85 peut être commutée de "Breath Controller" à "Modulation Wheel" en cliquant sur l'étiquette respective.



3.10 – Paramètres additionnels

Comme déjà mentionné dans la section Digital Delay, les DW offrent une "pseudo" sortie stéréo qui peut être activée ou désactivée.



De plus, le FB-7999 permet au nombre de voix (polyphonie) d'aller au-delà de 8 (8, 16, 32, 64).

3.11 – Mode d'assignation de notes

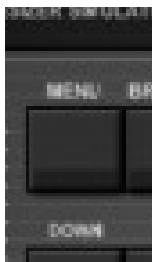


Le FB-7999 propose quatre modes d'assignation de notes:

- POLY 1 - Gestion des voix de polyphonie standard : pour une nouvelle note, le FB-7999 essaie d'attribuer la prochaine voix qui ne joue pas. Si aucune voix de ce type n'existe, la nouvelle note sera programmée sur la voix "la plus ancienne". De cette façon, la phase de relâchement des notes arrêtées sera préservée (si possible).
- POLY 2 - Si une seule note est jouée, cette note est toujours attribuée à la première voix (même si cette voix joue la phase de relâchement de la note précédente). Si plusieurs notes sont jouées, les autres voix seront également utilisées. Ce mode est utile lorsque les longues phases de relâchement ne doivent pas "altérer" le son global (c'est identique au mode Keyboard 2 du KORG Trident).
- UNISON 1 - 8 voix sont jouées en monophonie en même temps avec un léger désaccord (même si le nombre de voix est ajusté pour être supérieur à 6).
- UNISON 2 - Identique à UNISON 1, mais les EG ne se redéclenchent pas lorsque les notes sont jouées legato ("single trigger").

Chapitre 4 – Contrôles généraux

4.1 – Menu Options



Quand vous cliquez sur le bouton **Menu**, un menu contextuel s'ouvre et propose les différentes options suivantes :

- **Copy Program** : Copie les réglages actuels dans le presse-papier.
- **Paste Program** : Colle les réglages depuis le presse-papier dans le preset actuel.
- **Init DW-6000 Program** : Initialise le preset en cours en mode DW-6000.
- **Init DW-8000 Program** : Initialise le preset en cours en mode DW-8000.
- **Load Program** : Charge un preset du FB-7999.
- **Save Program** : Enregistre les réglages actuels en tant que preset FB-7999.
- **Load FXB Bank file** : Charge une banque contenant 64 presets du FB-7999.
- **Restore DW-8000 Factory Bank A** : Restaure les 64 presets d'origine de la banque A du DW-8000.
- **Restore DW-8000 Factory Bank B** : Restaure les 64 presets d'origine de la banque B du DW-8000.
- **Restore DW-6000 Factory Sounds** : Restaure les 64 sons d'origine du DW-6000.
- **Save Bank** : Enregistre 64 presets en tant que banque FB-7999.
- **Load SysEx File** : Import de fichier de données SysEx (SYX) - voir section Importation de données SysEx.
- **Save SysEx Program File** : Export du preset actuel en tant que fichier de données SysEx (SYX) - voir la section Exportation de données SysEx.
- **Save SysEx Bank File** : Export des 64 presets sous forme de fichier de données SysEx (SYX) - voir la section Exportation de données SysEx.
- **Send SysEx Program Data** : Envoi du preset actuel sous forme de dump de données SysEx à la sortie MIDI - voir la section Réception et envoi de données SysEx.
- **Select Startup Bank** : Sélection de la banque par défaut à l'ouverture du FB-7999.
- **Load Startup Bank** : Charge la banque par défaut. Peut aussi être utilisé pour voir quelle est la banque par défaut actuellement sélectionnée.
- **Unselect startup Bank** : Supprime la sélection de la banque par défaut.
- **MIDI Thru** : Définit globalement si les données MIDI envoyées au FB-7999 doivent être envoyées via sa sortie MIDI (stocké dans le fichier de configuration).
- **Ignore Program Change** : Définit globalement si les données de changement de programme MIDI envoyées au FB-7999 doivent être ignorées (stocké dans le fichier de configuration).
- **Send Parameter Change SysEx** : Définit si les données de changement de paramètre MIDI SysEx doivent être envoyées à la sortie MIDI (stockées dans le fichier de configuration) - voir la section Réception et envoi de données SysEx.

- **Reload Configuration** : Recharge le fichier de configuration FB-7999.
- **Save Configuration** : Enregistre le fichier de configuration FB-7999.
- **Show Prg. Up/Down Buttons** : Définit globalement si les boutons de programme haut et bas supplémentaires doivent être affichés dans l'interface utilisateur (stockés dans le fichier de configuration).
- **Window Size** : Modifie la dimension de l'interface utilisateur du FB-7999.
- **Save Window Size** : Enregistre le réglage de la dimension actuelle de l'interface utilisateur dans le fichier de configuration afin qu'elle soit restaurée lors du prochain chargement du FB-7999.
- **Check Online for Update** : Si l'ordinateur est connecté à internet, cette fonction contrôle si une mise à jour du FB-7999 est disponible sur le site fullbucket.de
- **Visit fullbucket.de** : Ouvre la page fullbucket.de dans votre navigateur.

4.2 – Midi Learn et fichier Config "fb7999.ini"

Chaque paramètre du FB-7999 peut être contrôlé par un contrôleur MIDI. Si vous souhaitez changer l'assignation du contrôleur MIDI (CC; MIDI Control Change) au paramètre du FB-7999, la fonction MIDI Learn est très pratique: cliquez simplement sur le bouton MIDI dans la section Sound Manager (le bouton devient rouge) puis faites bouger le contrôleur MIDI et le paramètre que vous souhaitez assigner (vous pouvez annuler "LEARN" en cliquant à nouveau sur le bouton). Si vous souhaitez supprimer l'assignation, faites un clic droit sur le bouton MIDI Learn (l'étiquette indique maintenant "UNLEARN"). Maintenant, bougez le contrôleur MIDI ou le paramètre que vous souhaitez supprimer. Pour enregistrer les assignations du contrôleur, utilisez "Save configuration" dans le menu Options (voir la section précédente); ils sont stockés dans le fichier de configuration fb7999.ini. L'emplacement exact de ce fichier dépend de votre système d'exploitation et s'affiche lorsque vous cliquez sur "Reload" ou "Save Configuration".

4.3 – Micro-accordages

Le curseur TUNE peut être utilisé pour l'accordage général, autrement le FB-7999 est compatible avec le mode MTS-ESP par ODDSound, un framework très cool pour le micro-accordage dynamique. Pour en savoir plus ou pour obtenir les plug-ins MTS-ESP, consultez le site à l'adresse suivante <https://oddsound.com>.

Si l'accordage MTS-ESP est actif, le nom de l'actuel accordage est affiché en info texte du curseur TUNE.



4.4 – Import des données SysEx

Vous pouvez importer un fichier de données DW-6000 ou DW-8000 au format MIDI System Exclusive (SysEx ; SYX) en cliquant sur "Load SysEx File" dans le menu Options. Tout ce qui se trouve dans le fichier sera exécuté par FB-7999.

En règle générale, un fichier SysEx contient un seul dump de preset - dans ce cas, les paramètres du preset actuel seront remplacés. Puisqu'il n'y a pas de dump de banque défini dans le monde DW-X000, l'importation d'un fichier SysEx contenant exactement le dump de 64 dump écrasera le contenu des 64 presets (avant cela, vous serez invité à continuer). Sinon, si les données SysEx contiennent le dump de plusieurs presets, les presets ne seront remplacés que si un dump de preset est suivi d'une commande Write Program SysEx.

Notez que le mode DW d'un preset FB-7999 sera réglé automatiquement par rapport au format de données SysEx qui est un peu différent pour le DW-6000 et le DW-8000. De plus, l'importation des données de preset du DW-6000 ramènera par défaut les paramètres qui ne sont pas disponibles sur le matériel d'origine à des valeurs "raisonnables". Cela inclut le réglage du délai numérique sur un effet Chorus.

4.5 – Export des données SysEx

Vous pouvez exporter un fichier de données DW-6000 ou DW-8000 au format MIDI System Exclusive en cliquant sur "Save SysEx Program File" ou "Save SysEx Bank File" dans le menu Options. Le fichier de banque contiendra un dump des 64 presets et pourra être importé comme décrit ci-dessus.

4.6 – Réception et envoi des données SysEx

Toutes les données SysEx (valides) envoyées au FB-7999 seront traitées de manière appropriée – les dumps de preset et les requêtes de modification de paramètres sont exécutés immédiatement.

Il est également possible d'envoyer un dump de preset à la sortie MIDI du FB-7999 en utilisant la commande "Send SysEx Program Data" dans le menu Options. Notez que le format SysEx sera déterminé par le mode DW actuel : Si "DW-6000 Mode" est actif, le format SysEx suivra la convention DW-6000 et ne peut pas être utilisé pour un DW-8000 (et vice versa pour le "Mode DW-8000").

Si vous souhaitez envoyer une commande SysEx pour tout changement de paramètre dans l'interface utilisateur du FB-7999, vous devez activer l'entrée de menu "Send Parameter Change SysEx" dans le sous-menu "Global MIDI Settings..." du menu Options (encore une fois, le format SysEx suit le mode DW actuel). De cette façon, vous pouvez utiliser le FB-7999 comme éditeur logiciel pour votre matériel DW.

Chapitre 5 – Implémentation des paramètres

5.1 – Description des paramètres et ID

L'implémentation d'un paramètre est identifiée par un numéro d'ID. Les tableaux suivants renseignent le nom des paramètres et leurs numéros respectifs.

5.2 – Paramètres communs

Paramètre	ID	Description
Key Assign Mode	13	POLY 1, POLY 2, UNISON 1, UNISON 2
Edit Parameter	14	Numéro de paramètre assigné au curseur EDIT
Volume	55	Volume général
Master Tune	56	Accordage général (+/- 100 cents)
DW Mode	57	Mode DW-6000 ou DW-8000
Wavetable Set	58	Sélection des tables d'onde (DW-6000 ou DW-8000)
VCF MG Mod. Source	59	Midi CC pour le contrôle de la modulation du VCF (molette de modulation ou Breath Control)

5.3 – Digital Oscillator 1

Paramètre	ID	Numéro	Description
Octave	0	11	Octave (16', 8', 4')
Waveform	1	12	Forme d'onde (1 - 16)
Level	2	13	Volume (0 - 31)

5.4 – Digital Oscillator 1

Paramètre	ID	Numéro	Description
Octave	7	21	Octave (16', 8', 4')
Waveform	8	22	Forme d'onde (1 - 16)
Level	9	23	Volume (0 - 31)
Interval	10	24	Intervalle (1, -3, 3, 3,5)
Detune	11	25	Désaccordage (0 - 6)

5.5 – Noise

Paramètre	ID	Numéro	Description
Level	12	26	Volume (0 - 6)

5.6 – Auto Bend

Paramètre	ID	Numéro	Description
Select	3	14	Off, OSC1, OSC2, Tout (0 - 3)
Mode	4	15	UP ou DOWN (0 - 1)
Time	5	16	Temps de l'auto Bend (0 - 31)
Intensity	6	17	Intensité de l'auto Bend (0 - 31)

5.7 – VCF

Paramètre	ID	Numéro	Description
Cutoff	15	31	Fréquence de coupure (0 - 63)
Resonance	16	32	Résonance (0 - 31)
KBD Track	17	33	Suivi de clavier: 0, 1/4, 1/2, 1 (0 - 3)
Polarity	18	34	Polarité EG: Positive ou Négative (1, 2)
EG Int	19	35	Intensité EG Modulation (0 - 31)

5.8 – VCF EG

Paramètre	ID	Numéro	Description
Attack	20	41	Temps d'attaque (0 - 31)
Decay	21	42	Temps de décroissance (0 - 31)
Break Point	22	43	Break Point (0 - 31)
Slope	23	44	Slope (0 - 31)
Sustain	24	45	Niveau de maintien (0 - 31)
Release	25	46	Temps de relâchement (0 - 31)
Velocity Sens	26	47	Sensibilité de la vitesse (0 - 7)

5.9 – VCA EG

Paramètre	ID	Numéro	Description
Attack	27	51	Temps d'attaque (0 - 31)
Decay	28	52	Temps de décroissance (0 - 31)
Break Point	29	53	Break Point (0 - 31)
Slope	30	54	Slope (0 - 31)
Sustain	31	55	Niveau de maintien (0 - 31)
Release	32	56	Temps de relâchement (0 - 31)
Velocity Sens	33	57	Sensibilité de la vitesse (0 - 7)

5.10 – MG

Paramètre	ID	Numéro	Description
Waveform	34	61	TRI, SAW, RAMP, RECT (0 - 3)
Frequency	35	62	Fréquence de MG (0 - 31)
Delay	36	63	Temps de retard MG (0 - 31)
OSC	37	64	Intensité de MG sur OSC (0 - 31)
VCF	38	65	Intensité de MG sur la fréquence de coupure du VCF (0 - 31)

5.11 – Bend

Paramètre	ID	Numéro	Description
OSC	39	66	Intensité du pitch-bend sur OSC (0 - 12)
VCF	40	67	Intensité du pitch-bend sur la fréquence de coupure du VCF: Off/On(0, 1)

5.12 – Delay numérique

Paramètre	ID	Numéro	Description
Time	41	71	Temps de retard grossier (0 - 7)
Factor	42	72	Temps de retard fin (0 - 15)
Feedback	43	73	Taux de réinjection (0 - 15)
Mod Frequency	44	74	Fréquence de la modulation (0 - 31)
Mod Intensity	45	75	Intensité de la modulation (0 - 31)
Effect Level	46	76	Volume de l'effet (0 - 15)

5.13 – Portamento

Paramètre	ID	Numéro	Description
Time	47	77	Vitesse du portamento (0 - 31)

5.14 – Aftertouch

Paramètre	ID	Numéro	Description
OSC MG	48	81	Intensité de MG sur OSC (0 - 3)
VCF	49	82	Intensité sur la fréquence de coupure du VCF (0 - 3)
VCA	50	83	Intensité sur VCA (0 - 3)

5.15 – Molettes de modulation

Paramètre	ID	Numéro	Description
OSC MG	51	84	Intensité de MG sur OSC (0 - 31)
VCF MG	52	85	Intensité sur VCF (0 - 31)

5.16 – Paramètres additionnels

Paramètre	ID	Numéro	Description
"Stereo"	53	86	Pseudo stéréo On/Off (0, 1)
Voices	54	87	Voix de polyphonie (8, 16, 32, 84)

Chapitre 6 – Divers

6.1 – Questions & réponses

Q – Comment installer le FB-7999 (version windows 32bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers fb7999.dll à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in FB-7999 au prochain démarrage.

Q – Comment installer le FB-7999 (version windows 64bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers fb799964.dll à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in FB-7999 la prochaine fois que vous le démarrez. Notez que vous devez enlever toute ancienne version existante (32bit) fb7999.dll de votre dossier de plug-ins VST pour éviter un conflit.

Q – Comment installer le FB-7999 (Mac AU/VST universal 32/64bit) ?

R - Localisez le fichier PKG téléchargé fb7999 _1_o_o_mac.pkg dans le Finder (cliquez dessus avec le bouton droit de la souris). Dans le menu contextuel, cliquez sur " Ouvrir ". On vous demandera si vous voulez vraiment installer le paquet parce qu'il provient d'un "développeur non identifié" (moi). Cliquez sur " OK " et suivez les instructions d'installation.

Q – Qu'est-ce que la version "METAL" du FB-7999 ?

R – La version "METAL" est la version du FB-7999 compatible avec MacOS Big Sur et M1. Elle propose le redimensionnement de l'interface utilisateur et tourne sur les Mac les plus récents.

Q – Qu'est-ce que la version "N" du FB-7999 ?

R – La version "N" est la version non redimensionnable du FB-7999 qui devrait fonctionner sur presque toutes les anciennes machines Windows ou Mac. Donc, si vous avez des problèmes avec la version standard du FB-7999, c'est celle qu'il vous faut.

Q – Quel est l'ID VST du FB-7999?

R – L'ID est fb79.

Q – Assurez-vous le support du FB-7999 ?

R – Oui. Si vous rencontrez un problème, identifiez un bug ou avez quelques suggestions pour le FB-7999, envoyez moi un mail à l'adresse : full.bucket@gmx.net

Q – Comment savoir s'il une nouvelle version du FB-7999 est disponible ?

R – Si la station de travail est connectée à internet, ouvrez le menu Options (voir la section menu Options) en cliquant le bouton Menu et sélectionnez "Check Online for Updates". Si une nouvelle version du FB-7999 est disponible chez fullbucket.de, un message d'information apparaîtra.

Q – Comment redimensionner l'interface utilisateur du FB-7999 ?

R – Cliquez simplement sur le triangle jaune situé en bas à droite de l'interface graphique du FB-7999 et faites-le glisser. Vous pouvez enregistrer le réglage de la dimension actuelle de l'interface graphique via "Save Window Size" dans le menu Options.