

Mono/Fury

Software Synthesizer



Guide Utilisateur

Version 2.1.0

Version Française du Manuel Utilisateur réalisée par Laurent Bergman

© 2010-2017 by Björn Arlt @ Full Bucket Music

<http://www.fullbucket.de/music>

Table des matières

Chapitre 1 – Généralités 4

1.1 – Spécifications 4

1.2 – Quoi de neuf dans la version 2 ? 4

1.3 – Avertissement à l'attention de l'utilisateur 4

Chapitre 2 – Fonctionnement 6

2.1 - Architecture 6

2.2 – Mode d'affectation de touches 6

2.3 – Mode de déclenchement et Auto Damp 7

2.4 – Programmation du Chord Memory 7

2.5 – Contrôles additionnels 7

Chapitre 3 – Section de contrôles généraux 9

3.1 – Presets 9

3.2 – Menu Options 9

Chapitre 4 – Fichier de configuration et Midi 11

4.1 – Fichier monofury.ini 11

4.2 – Messages de Midi control change 11

4.3 – Midi Learn 12

Chapitre 5 – Implémentation des paramètres 13

5.1 – Liste des paramètres 13

5.2 – Global 13

5.3 – Modes d'affectation de touches 13

5.4 – Section molettes de modulation 14

5.5 – VCO 1 14

5.6 – VCO 2 14

5.7 – VCO 3 14

5.8 – VCO 4 15

5.9 – All VCO's 15

5.10 – Noise 15

5.11 – VCF 15

5.12 – VCF EG 16

5.13 – VCA EG 16

5.14 – MG 1 16

5.15 – MG 2 16

5.16 – Effects 17

5.17 – Arpeggiateur 17

5.18 – Contrôles additionnels 18

Chapitre 6 – Divers 19

6.1 – Question & réponses 19

Chapitre 1 – Généralités

1.1 – Spécifications

Le Mono/Fury est un synthétiseur logiciel simulant le synthétiseur analogique Korg Mono/Poly sorti au début des années 80'. Le programme est écrit en code natif C++ pour obtenir les meilleures performances, y compris sur des configurations légères.

Les spécifications principales sont les suivantes :

- Reproduction complète du comportement et des contrôles du modèle original
- Mode monophonique et quadraphonique
- Quatre oscillateurs à bande limitée
- Filtre passe-bas 4-pôles avec auto-oscillation
- Section Effects incluant la Cross-modulation et le hard-sync
- Arpégiateur avec option de synchronisation au tempo de l'application hôte
- Section de contrôles additionnels
- Midi Learn
- Support 32 et 64bit pour Windows (VST) et MacOS X (Audio-Unit et VST)

1.2 – Quoi de neuf dans la version 2 ?

La version 2 est parfaitement compatible avec la version précédente. Il est recommandé de remplacer l'ancien plug-in par celui-ci.

- Interface plus grande
- Le Midi Learn permet de contrôler tous les paramètres avec un contrôleur Midi
- Nouveaux contrôles additionnels pour le VCF et le VCA, il peuvent maintenant être contrôlés par la vélocité
- Une banque par défaut peut être chargée lors de l'ouverture du plug-in
- Diverses corrections de bug et optimisation interne

1.3 – Avertissement à l'attention de l'utilisateur

1. Le Mono/Fury ne sonne pas comme le célèbre modèle analogique.

Je possède le Mono/Poly depuis 1984 et je suis conscient qu'il y a une différence - cependant, Je pense que l'aura est assez bien conservée. Tout en testant et en enregistrant quelques chansons avec le Mono/Fury, j'ai tout de suite senti la ressemblance.

2. Le MonoFury n'est pas une version polyphonique super-vitaminée qui n'aurait rien à voir avec la récréation originale.

Pourquoi ça? Parce que le Mono/Fury est une simulation - je voulais faire quelque chose qui soit proche de l'original, pas avec quelque chose de plus ou de moins. La disposition du Mono/Poly offre des caractéristiques uniques, mais a également certaines limites. Pour moi, cette combinaison a toujours été une source d'inspiration créative.

3. Hé, mais il n'y a ni polyphonie réelle, ni contrôle de panoramique !?

En effet, parce que le Mono/Poly possède seulement une voix et une sortie mono. Mais soyez reconnaissant, je vous épargne le temps de préchauffage de cinq à dix minutes pour que les quatre VCO soient accordés. Et je suis sûr que vous trouverez une fonction de panoramique dans votre station de travail préférée.

4. Mince alors, pourquoi devrais-je jamais télécharger ou même utiliser cette nullité ?

Vous avez raison. Mieux vaut aller télécharger le modèle original.

Chapitre 2 – Fonctionnement

2.1 - Architecture

Le Mono/Fury dispose de quatre oscillateurs à bande limitée (VCO *), chacun avec quatre formes d'onde sélectionnables (Triangle, Dent-de-scie, impulsion avec modulation de la largeur et fixe), quatre plages d'octaves (16 'à 2'), des réglages individuels d'accordage et le contrôle du volume. Les VCO's ainsi qu'un générateur de bruit blanc optionnel alimentent un filtre passe-bas 4-pôles classique (VCF) dont la résonance est capable d'entrer en auto-oscillation. Deux générateurs d'enveloppe (EG) contrôlent respectivement la fréquence de coupure du filtre (VCF) et l'amplificateur (VCA).

Dans la section Effets, les VCO's peuvent être en cross-modulation, en Hard-Sync et leur fréquence peut être modulée par l'enveloppe VCF ou par le premier générateur de modulation (MG1). MG1 dispose de quatre formes d'onde (Triangle, Dent-de-scie ascendante et descendante, Carrée), il est également capable de moduler la fréquence de hauteur globale et la largeur de l'onde d'impulsion des VCO's ainsi que la fréquence de coupure du VCF.

Le générateur de modulation 2 (MG2) produit une forme d'onde Triangulaire utilisée pour moduler la largeur de l'onde d'impulsion des VCO's. En outre, il peut être utilisé pour contrôler la vitesse de l'arpégiateur intégré qui dispose de trois modes (Up, Down/Up et bas), trois gammes (1, 2 ou 4 octaves) qui peuvent être verrouillées.

* VCO = Oscillateur contrôlé en tension. Bien sûr, les modules du Mono/Fury ne sont pas contrôlés en tension comme dans les synthétiseurs analogiques, mais je vais m'en tenir à ces appellations à l'ancienne.

2.2 – Mode d'affectation de touches

Bien que le Mono/Fury soit un instrument monophonique, il offre deux modes "polyphoniques" où les VCO's peuvent être joués individuellement (résultant en une forme de "pseudo-polyphonie" à quatre voix, sachant qu'il n'y a qu'un seul VCF et qu'un seul VCA) . De plus, le mode Chord Memory permet de jouer un accord de quatre notes maximum (une par VCO) avec une seule note. Cette fonction compense l'absence d'un contrôle dédié pour le réglage d'intervalle des VCO's.

Les modes d'affectation de touches sont les suivants :

- **Unison** : Mode monophonique – Les VCO's sont empilés et jouent la même note.
- **Unison/Share** : Mode polyphonique – Les touches enfoncées partagent les VCO, c'est-à-dire que si une touche est pressée, tous les VCO's joueront la même note, si deux touches sont pressées, chaque note sera jouée par deux VCO. Si vous appuyez sur plus de deux touches, chaque note sera jouée par un VCO.
- **Poly** : Mode polyphonique – Chaque note est jouée par un VCO. Si l'arpégiateur est activé, chaque note sera jouée par un VCO tandis que la note suivante sera jouée par le prochain VCO.
- **Chord Memory** : Mode monophonique – Les VCO sont empilés et jouent les notes relatives définies par la fonction Chord Memory.

- **Round Robin** : Mode monophonique – La touche pressée est jouée par un VCO tandis que la touche suivante est jouée par le prochain VCO (similaire à Poly lorsque l'arpégiateur est activé) – (voir section contrôles additionnels).

2.3 – Mode de déclenchement et Auto Damp

Comme il n'y a qu'un seul filtre et un seul amplificateur, les paramètres Trigger et Auto Damp ont un intérêt particulier lors du jeu dans l'un des deux modes polyphoniques (Unison/Share ou Poly).

Lorsque vous appuyez sur une touche, Single Trigger re-déclenche les enveloppes uniquement quand aucune autre touche n'est enfoncée (legato) alors que Multiple Trigger les re-déclenche toujours.

Si Auto Damp est réglé sur Off, les VCO joueront jusqu'à ce que toutes les touches aient été relâchées (même si les touches assignées sont déjà relâchées). Si cette option est activée, un VCO sera muté dès que sa touche assignée sera relâchée.

2.4 – Programmation du Chord Memory

Bien entendu, cela doit être fait comme sur le Mono/poly ! Jouez un accord et cliquez sur le bouton Chord Memory en même temps, ou activez le bouton Hold, jouez les touches souhaitées une par une, puis cliquez sur le bouton Chord Memory. Vous pouvez également définir les notes de l'accord directement via l'éditeur de notes de l'application hôte.

2.5 – Contrôles additionnels

À certains endroits, j'ai décidé d'insérer des ajouts mineurs ou des modifications au Mono/Fury qui ne font pas partie du design original. J'entends déjà le puriste crier au loup, mais je pense que ces réglages sont très utiles. Certains sont évidents : Vous pouvez enregistrer un preset, vous avez les contrôles Midi intégrés, aucun temps de préchauffage des VCO n'est nécessaire et le plug-in ne pèse que quelques kilo-octets au lieu de quelques kilogrammes ...; -)

Ces contrôles additionnels s'affichent lorsque vous cliquez sur le symbole "Danger/High Voltage" en bas à gauche de l'interface :



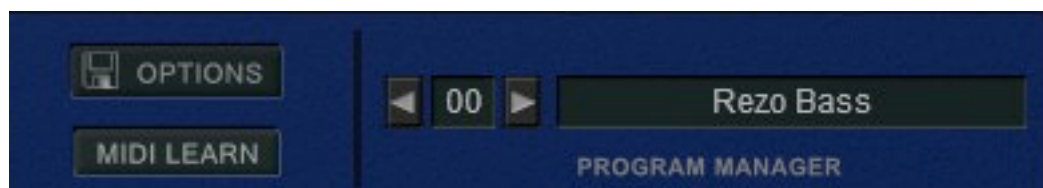
- **Mode Wheel Override** : L'intensité de la modulation de MG 1 est contrôlée par la molette de modulation. Généralement, la position de la molette de modulation ne peut pas être enregistrée dans un preset. Ce paramètre additionnel résout ce problème en définissant la position initiale de la molette de modulation.
- **Arpeggiator Trigger Source** : L'arpégiateur est généralement déclenché par MG 2 alors que le Mono/Poly fournit une prise jack pour l'entrée d'horloge pour le déclenchement externe. Ce paramètre additionnel peut être utilisé pour synchroniser l'arpégiateur avec le tempo de l'application hôte.

- **Arpeggiator Tempo** : Si l'arpégiateur est synchronisé avec l'application hôte, ce paramètre additionnel est utilisé pour définir le tempo dans les longueurs de note.
- **Key Assign Mode Reset By Effects Button** : lorsque vous activez la section Effects, le mode d'assignation de touches sera réinitialisé sur Unison. Sur le Mono/Poly, il était possible d'éviter ce comportement en faisant un pontage sur l'un des circuits imprimés. Avec ce paramètre additionnel, il suffit de le définir sur Off.
- **Round Robin** : Il s'agit d'un mode d'affectation de touches monophonique supplémentaire que vous ne trouverez pas sur le Mono/Poly (voir la section Modes d'affectation de touches). Round Robin programme seulement un VCO pour une touche, cependant, quand la touche suivante est appuyée, elle sera programmée au prochain VCO (similaire au mode Poly lorsque l'arpégiateur est activé).
- **Frequency Shift of Slave VCOs by X-Mod** : En fait, cela consiste en deux réglages additionnels pour les modes d'effet Single et Double respectivement et nécessite de donner un peu plus d'explications. La section Effects fournit une Cross-modulation qui est équivalente à la modulation de l'amplitude d'un ou plusieurs VCO's esclaves par un VCO maître, l'intensité de la modulation est contrôlée par le paramètre X-Mod (avec le paramètre X-Mod réglé à la valeur maximale, la Cross-modulation transforme en une modulation en anneau). Cependant, quand j'ai comparé le son du Mono/Fury à l'original, il s'est avéré que sur le Mono/Poly, le paramètre X-Mod contrôle non seulement l'intensité de la Cross-modulation, mais provoque également un décalage de hauteur des VCO's esclaves (plus la valeur de X-Mod est élevée et plus le pitch* est haut), et l'intensité est différente pour les modes Single et Double. Cela n'arrive pas sur tous les modèles du Mono/Poly, j'ai donc décidé que plutôt que de coder en profondeur l'intensité du changement de hauteur dans l'algorithme de Cross-modulation, j'allais ajouter ces deux petits paramètres de réglage.
- **Velocity to VCF/VCA** : Le Mono/Poly original ne réagit pas à la vitesse - le Mono/Fury v2.0 le peut !

* Un effet assez similaire se produit si l'on appuie sur le panneau du Mono/Poly à proximité du contrôle X-Mod. Ce n'est évidemment pas une caractéristique, mais c'est lié à la carte de circuit analogique montée directement sous le panneau. Quoi qu'il en soit, j'ai décidé de ne pas imiter ce comportement.

Chapitre 3 – Section de contrôles généraux

3.1 – Presets



Le Mono/Poly n'a pas de mémoire pour stocker et rappeler les sons directement (grâce aux progrès de la physique quantique, le Mono/Fury a cette capacité). A la place, les fabricants fournissaient des feuilles de patches pour leurs produits - de petits diagrammes sur du papier avec des réglages de paramètres, les «préréglages d'usine».

Mon Mono/Poly a donc été livré avec un livret de patches et j'ai intégré ces 24 préréglages dans la banque de presets du Mono/Fury. Ils sont identifiés par le préfixe "Chart:" suivi du nom anglais d'origine tel qu'indiqué dans le livret (sauf sur le patch "Elektronengewehr" où j'ai utilisé un nom de preset en allemand).

Dans certains cas, j'ai dû modifier un peu les patches car certaines valeurs de paramètres étaient devenues illisibles sur mes cartes d'origine (par exemple "Synthetic Guitar" ou "Elektronen- gewehr"); J'ose espérer avoir retrouvé l'esprit du sound-designer original ici.

3.2 – Menu Options

Quand vous cliquez sur le bouton Options, un menu contextuel s'ouvre et propose les différentes options suivantes :

- **Copy Program** : Copie les réglages actuels dans le presse-papier.
- **Paste Program** : Colle les réglages depuis le presse-papier dans le preset actuel.
- **Load Program** : Charge un preset du Mono/Fury.
- **Save Program** : Enregistre les réglages actuels en tant que preset Mono/Fury.
- **Load Bank** : Charge une banque contenant 64 presets Mono/Fury.
- **Save Bank** : Enregistre 64 presets en tant que banque Mono/Fury.
- **Init Program** : Initialise le preset actuel.
- **Reload Configuration** : Recharge le fichier de configuration Mono/Fury (voir la section 4.1 au sujet du fichier de configuration monofury.ini).
- **Save Configuration** : Enregistre le fichier de configuration Mono/Fury (voir la section 4.1 au sujet du fichier de configuration monofury.ini).
- **Select Startup Bank** : Sélectionne la banque par défaut qui sera chargée à l'ouverture d'une nouvelle instance du Mono/Fury.

- **Load Startup Bank** : Charge la banque par défaut. Peut être utilisé pour voir quelle est la banque par défaut actuellement sélectionnée.
- **Unselect Startup Bank** : Supprime le chargement de la banque par défaut
- **Check Online for Update** : Lorsque la station de travail est connectée à internet, cette fonction contrôle si une mise à jour du Mono/Fury est disponible sur le site fullbucket.de
- **Visit fullbucket.de** : Ouvre la page fullbucket.de dans votre navigateur.

Chapitre 4 – Fichier de configuration et Midi

4.1 – Fichier monofury.ini

Le Mono/Fury est capable de lire certains paramètres depuis un fichier de configuration (monofury.ini) situé dans le même répertoire VST que le DLL Mono/Fury (monofury.dll ou monofury 64.dll), ou Mac VST/AU (monofury.component ou monofury.vst). Vous pouvez l'éditer à l'aide d'un éditeur de texte et le sauvegarder, puis le recharger en utilisant le menu options Reload Configuration.

4.2 – Messages de Midi control change

Tous les paramètres du Mono/Fury peuvent être contrôlés via un contrôleur Midi, ou pour être plus précis, chaque numéro de contrôle Midi (excepté la molette de modulation et la pédale de sustain) peut contrôler l'un des paramètres du Mono/Fury. Le mapping est défini dans le fichier monofury.ini de la façon suivante :

```
[MIDI Control]
# trying to follow GM2 definitions here ;-)
CC7  = 8  # Volume
CC70 = 38 # Effects X-Mod
CC71 = 44 # VCF Resonance
CC72 = 57 # VCA Release
CC73 = 54 # VCA Attack
CC74 = 43 # VCF Cutoff
CC75 = 55 # VCA Decay
CC76 = 48 # MG 1 Rate
CC77 = 39 # Effects FM
CC84 = 13 # Portamento
CC94 = 12 # Detune
...
```

La syntaxe est simple :

```
CC<controller number> = <parameter ID>
```

Dans l'exemple ci-dessus, le contrôleur 7 contrôle directement le volume, le contrôleur 74 la fréquence de coupure du filtre, etc.... Comme vous pouvez le voir, les noms de paramètres se trouvent après le signe #. C'est juste ici à des fins de description.

La liste des numéros de paramètres (ID) est détaillée dans le chapitre suivant. Notez que le numéro de contrôleur peut aller de 0 à 110, à l'exception du numéro 1 (molette de modulation) et du numéro 64 (pédale de sustain), ces derniers étant tout simplement ignorés.

4.3 – Midi Learn

Chaque paramètre du Mono/Fury peut être contrôlé par un contrôleur Midi. Si vous voulez changer l'assignation d'un contrôleur Midi (CC, Midi Control Change) pour un paramètre donné du Mono/Fury, la fonction Midi Learn est très pratique. Cliquez simplement sur le bouton Midi Learn, tournez le contrôleur Midi et tournez le paramètre du Mono/Fury que vous désirez lier. Si vous voulez supprimer l'assignation, cliquez avec le bouton droit de la souris sur le bouton Midi Learn (l'étiquette affiche maintenant UNLEARN) et activez la. A présent tournez le contrôleur Midi ou le paramètre que vous souhaitez supprimer.

Chapitre 5 – Implémentation des paramètres

5.1 – Liste des paramètres

L'implémentation d'un paramètre est identifié par un numéro d'ID. Les tableaux suivants renseignent le nom des paramètres et leur numéro respectif.

5.2 – Global

Paramètre	ID	Description
Volume	8	Volume général
Range	9	Off (pas de sortie), Low et High
Master Tune	11	Accordage général des VCO's
Detune	12	Désaccorde VCO2 en négatif et VCO4 en positif
Portamento	13	Temps de portamento (0 à 5 secondes)

5.3 – Modes d'affectation de touches

Paramètre	ID	Description
Key Assign Mode	0	Cinq modes sont disponibles : Unison, Unison/Share, Poly, Chord Memory, et Round Robin (mode additionnel)
Hold	3	Si réglé sur On, les touches pressées seront maintenues jusqu'à ce que Hold soit réglé sur Off
Trigger	1	Deux modes de déclenchement : Single et Multiple
Auto Damp	2	Active le mode Auto Damp On/Off
Chord Memory 1	4	Hauteur relative des notes respectives de Chord Memory ; la valeur de contrôle change 127 règle la note sur Off
Chord Memory 2	5	
Chord Memory 3	6	
Chord Memory 4	7	

5.4 – Section molettes de modulation

Paramètre	ID	Description
Bend Intensity	15	Intensité de la modulation du pitch-bend (la source est le pitch-bend)
Bend Destination	14	Destination de la modulation du pitch-bend : VCO 1 ou VCO's esclaves (dépend de l'état de Effects : On/Off) - hauteur ou VCF
MG1 Intensity	17	Intensité de la modulation de MG1 (contrôlé par la molette de modulation)
MG1 Destination	16	Destination de la modulation par MG1 : VCO 1 ou VCO's esclaves (dépend de l'état de Effects : On/Off) - hauteur ou VCF

5.5 – VCO 1

Paramètre	ID	Description
Waveform	18	Quatre formes d'onde (Triangle, Dent-de-scie, impulsion avec modulation de largeur et fixe)
Octave	19	Registre (16', 8', 4', ou 2')
Volume	20	Volume de sortie

5.6 – VCO 2

Paramètre	ID	Description
Tune	21	Accordage fin
Waveform	22	Quatre formes d'onde (Triangle, Dent-de-scie, impulsion avec modulation de largeur et fixe)
Octave	23	Registre (16', 8', 4', ou 2')
Volume	24	Volume de sortie

5.7 – VCO 3

Paramètre	ID	Description
Tune	25	Accordage fin
Waveform	26	Quatre formes d'onde (Triangle, Dent-de-scie, impulsion avec modulation de largeur et fixe)
Octave	27	Registre (16', 8', 4', ou 2')
Volume	28	Volume de sortie

5.8 – VCO 4

Paramètre	ID	Description
Tune	29	Accordage fin
Waveform	30	Quatre formes d'onde (Triangle, Dent-de-scie, impulsion avec modulation de largeur et fixe)
Octave	31	Registre (16', 8', 4', ou 2')
Volume	32	Volume de sortie

5.9 – All VCO's

Paramètre	ID	Description
PW	35	Contrôle la largeur de l'onde d'impulsion fixe pour tous les VCO's
PWM	33	Intensité de la modulation de la largeur de l'onde d'impulsion pour tous les VCO's
PWM Source	24	Source de la modulation de la largeur de l'onde d'impulsion (VCF EG, MG1 ou MG2)

5.10 – Noise

Paramètre	ID	Description
Volume	36	Volume de sortie du générateur de bruit blanc

5.11 – VCF

Paramètre	ID	Description
Cutoff	43	Fréquence de coupure du filtre
Resonance	44	Résonance du filtre, de hautes valeurs provoquent l'auto-oscillation
EG Intens	45	Intensité de la modulation de la fréquence de coupure du filtre par VCF EG (positive ou négative)
KBD Track	46	Intensité du suivi de clavier

5.12 – VCF EG

Paramètre	ID	Description
Attack	50	Temps d'attaque de l'enveloppe
Decay	51	Temps de décroissance de l'enveloppe
Sustain	52	Niveau de maintien de l'enveloppe
Release	53	Temps de relâchement de l'enveloppe

5.13 – VCA EG

Paramètre	ID	Description
Attack	54	Temps d'attaque de l'enveloppe
Decay	55	Temps de décroissance de l'enveloppe
Sustain	56	Niveau de maintien de l'enveloppe
Release	57	Temps de relâchement de l'enveloppe

5.14 – MG 1

Paramètre	ID	Description
Waveform	47	Quatre formes d'onde (Triangle, Dent-de-scie ascendante et descendante, Carrée)
Rate	48	Fréquence de MG 1

5.15 – MG 2

Paramètre	ID	Description
Rate	49	Fréquence de MG 2

5.16 – Effects

Paramètre	ID	Description
On/Off	37	Effects On/Off
X-Mod	38	Intensité de la Cross-modulation des VCO's esclaves (si Mode est réglé à S&X ou XMod)
Freq Mod	39	Modulation de la fréquence des VCOs esclaves
Freq Mod Source	40	Source de la modulation de la fréquence (VCF EG ou MG1)
Mode 1	41	Trois types affectant les VCO's esclaves sont disponibles : Sync : hard-sync S&X : hard sync et Cross-modulation XMod : Cross-modulation
Mode 2	42	Sélection des VCO's esclaves : Single: VCO 1 module les VCOs esclaves 2 & 4 Double: VCO 1 et 3 modulent respectivement les VCO esclaves 2 et 4

5.17 – Arpégiateur

Paramètre	ID	Description
Range	58	Plage de l'arpégiateur: 1 Octave, 2 Octaves ou Full
Mode	59	Mode de l'arpégiateur : Up, Down, ou Up/Down
State	60	Etat de l'arpégiateur : Off, On ou Latch

5.18 – Contrôles additionnels

Pour la description détaillée concernant les contrôles additionnels, veuillez-vous reporter à la section 2.5.

Paramètre	ID	Description
Mod Wheel Override	61	Remplacement de la position de la molette de modulation par la valeur du paramètre d'intensité du preset pour MG1
Arpeggiator Trigger Source	65	Règle la source d'horloge MG2 pour l'arpégiateur sur Interne ou Externe (application hôte)
ArpeggiatorTempo	66	Si la source de déclenchement de l'arpégiateur est réglée sur External, ce paramètre sélectionne le tempo de l'arpégiateur en longueur de note
Key Assign Mode Reset By Effects Button	62	S'il est réglé sur Off, le mode d'affectation de touches ne sera pas automatiquement réinitialisé sur Unison lorsque la section Effects est activée
Round Robin	-	Mode d'affectation de touches supplémentaire avec programmation cyclique de VCO (voir section Mode d'affectation de touches)
Freq Shift of Slave VCOs by X-Mod (Single Mode)	63	Contrôle du changement de la hauteur des VCO's esclaves par le paramètre X-Mod pour le mode Single
Freq Shift of Slave VCOs by X-Mod (Double Mode)	64	Contrôle du changement de la hauteur des VCO's esclaves par le paramètre X-Mod pour le mode Double
Velocity to VCF	67	Intensité de la vitesse appliquée à la fréquence de coupure du VCF
Velocity to VCA	68	Intensité de la vitesse appliquée au volume du VCA

Chapitre 6 – Divers

6.1 – Question & réponses

Q – Comment installer le Mono/Fury (version windows 32bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers monofury.dll et monofury.ini à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in Mono/Fury la prochaine fois que vous le démarrez.

Q – Comment installer le Mono/Fury (version windows 64bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers monofury 64.dll et monofury.ini à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST de votre système ou de votre favori. Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in Mono/Fury la prochaine fois que vous le démarrez. Notez que vous devez enlever toute ancienne version existante (32bit) monofury.dll de votre dossier de plug-ins VST pour éviter un conflit.

Q – Comment installer le Mono/Fury (Mac VST universal 32/64bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers k monofury.vst et monofury.ini à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins VST (généralement /Bibliothèque/Audio/Plug-ins/VST). Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in Mono/Fury la prochaine fois que vous le démarrez.

Q – Comment installer le Mono/Fury (Mac AU universal 32/64bit) ?

R - Il suffit de copier les fichiers monofury.component et monofury.ini à partir de l'archive ZIP que vous avez téléchargé dans le dossier de plug-ins Audio-Unit (généralement /Bibliothèque/Audio/Plug-ins/Components). Votre DAW doit automatiquement valider le plug-in Mono/Fury la prochaine fois que vous le démarrez.

Q – Quel est l'ID VST du Mono/Fury ?

R – L'ID est 1416.

Q – Assurez-vous le support du Mono/Fury?

R – Oui. Si vous rencontrez un problème, identifiez un bug ou avez quelques suggestions pour le Mono/Fury, envoyez moi un mail à l'adresse : full.bucket@gmx.net

Q – Comment puis-je éviter la saturation de la sortie (par exemple quand j'utilise de hautes valeurs de résonance) ?

R – abaissez le volume de sortie du plug-in ou sélectionnez Low Output Range (le switch Output range se trouve à gauche de l'interface utilisateur).

Q – Comment puis-je faire varier la fréquence de coupure du VCF avec les notes jouées sur le clavier ?

R – Réglez le paramètre KBD Track à 6.4 et jouez la note F# 1 pour ajuster le paramètre Cutoff afin que le VCF soit en accord avec les oscillateurs, ou utilisez les presets 29 ("Chart: Whistle") ou 45 ("Duophonic Madness") comme base pour votre son.

Q – Oups ! Je ne trouve pas les contrôles additionnels, où sont-ils ?

R – Cliquez sur l'icône "Danger / High Voltage" en bas de l'interface utilisateur pour les faire apparaître.

Q – Pourquoi lorsque les taux MG sont assez élevés, les voyants associés sur l'interface ne clignotent pas en synchronisation ?

R – Cet effet est appelé aliasing. Peu importe, je n'aurais jamais pensé qu'il fonctionneraient !

Q – Développerez-vous un jour une version de Mono/Fury véritablement polyphonique ?

R – J'ajouterais une structure de modulation plus flexible et une sensibilité à la vitesse, mais ce serait un nouveau synthé comme le Blooo et pas un "plus grand" Mono/Fury

Q – Comment savoir s'il y a une nouvelle version de Mono/Fury est disponible ?

R – Si la station de travail est connectée à internet, ouvrez le menu Options (voir section menu Options) en cliquant sur Options et sélectionnez "Check Online for Updates". Si une nouvelle version du Mono/Fury est disponible chez fullbucket.de, un message d'information apparaîtra.